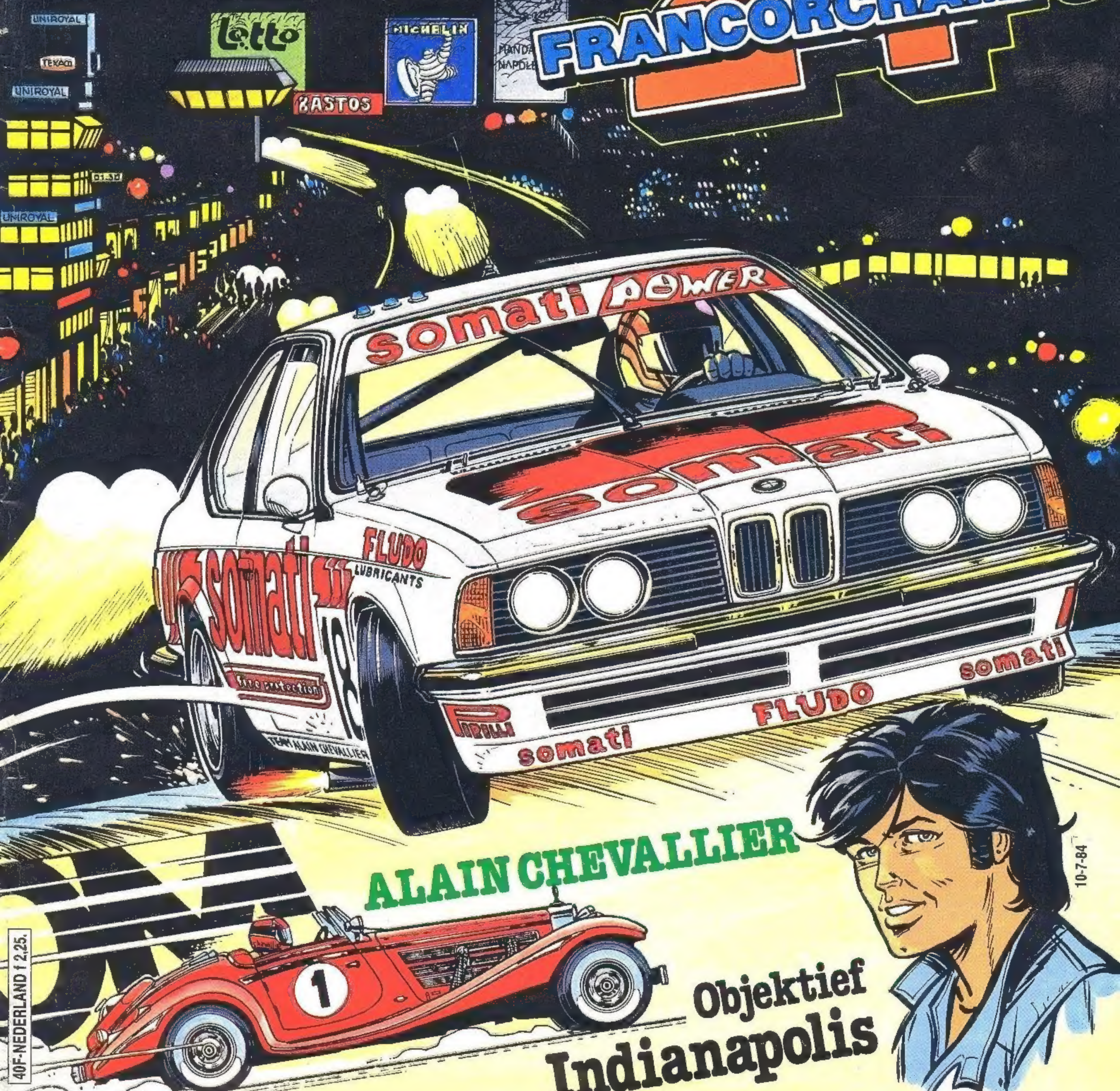
Nr 28
39e jaargang

DE TERUGKEER VAN THORGAL: DE BOOGSCHUTTERS

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

24 H/U FRANCORCHAMPS



ALAIN CHEVALLIER

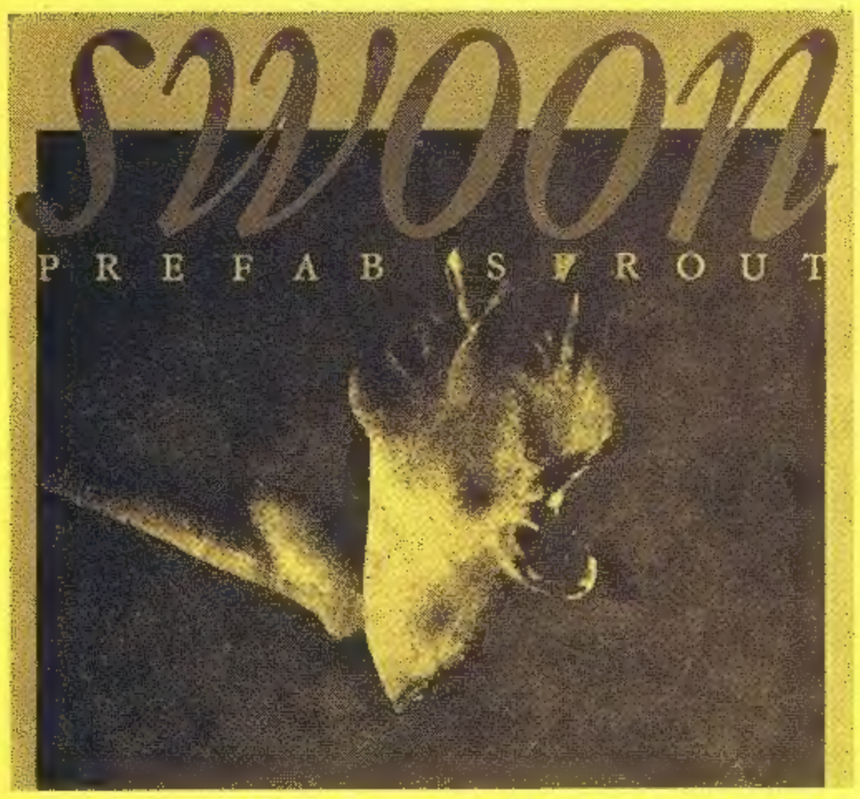
Objektief Indianapolis

10-7-84

40F-NEDERLAND f 2,25.

PREFAB SPROUT
SWOON

KITCHENWARE (CBS KWLP 1)



Er bestaat geen gerechtigheid meer. Bart Peeters vindt zichzelf een kluns en een domme Belg en komt dat natuurlijk eventjes benadrukken in een Nederlandse praatshow. Een betuttelende houding van de interviewer is zijn beloning. Nelson Mandela kan zijn 20 jaar gedwongen verblijf in een Zuid-Afrikaanse gevangenis vieren met een hitsingle die The Special Aka geen windeieren legt. Sandie Shaw mag terug in de hitparades door even vals te zingen als Morrissey van The Smiths. Annabel Lamb wil Bowie worden en krijgt daarbij geduchte konkurrentie van Simon Le Bon (Duran Duran) die zijn *Triumph des Willes* op de clip van **Reflex** exalteert. Waarin een promotiestunt verloedert. Freddie Mercury transformeert in de Queen-videoclip **I want to break free** tot pastiche, Debussy, lucht eigenlijk. En dan...

Dan is er **Swoon** van Prefab Sprout. Niet magistraal. Ook niet hemels. Zelfs niet prachtig, adembenemend, schitterend of verbazingwekkend. Maar we komen dichter. Een klasse apart? Hum. Origineel? Mmm. Beloftevol? Ja. Oppersprui Paddy MacAloon uit Newcastle kent zijn klassieken en daar bedoelen we niet alleen Graham Greene, Bobby Fischer, Che Guevara en Joan Of Arc mee.

Het gewicht van zes jaar katholieke kostschool, drie eeuwen wereldliteratuur en enkele decennia Tin Pan Alley kwam op zijn schouders terecht, ketste daar rustig af en werd met stukjes en brokjes gedegusteerd.

Na zijn kollegetijd vormde hij met broer Martin en zangeres Wendy Smith **Prefab Sprout** en bracht de kultsingles **Lions in My Own Garden** en **The Devil Has All The Best Tunes** op het eigen label Candle uit. Begin dit jaar nam CBS het Kitchenware-label en Prefab Sprout onder zijn kommerciële vleugels. Dat was het verleden. Laat ons momenteel van **Swoon** genieten. Want **Swoon** is zoals de pletsende regen tegen een vensterruit. Het kan je beveiligen en verwarmen, teruggetrokken in de eigen kokon, beschut tegen de wrede wereld. Maar het kan je ook hinderen en afzonderen. De tweespalt zit hem in de imperfektie. **Swoon**, je voelt de onervarenheid, het onzekere, de try-outs, de vergissingen, het geprefabriceerde, maar ook het talent, de oorspronkelijkheid, het nieuwe, het gevoel.

De toekomst. Een *poor lonesome cowboy*, afstevenend op de einder? Een hit? Veel hits? Grammies? Torhout-Werchter? Een gastoptreden in een clip van Michael Jackson?

Het leven is *swoon* en gerechtigheid geschiedde. Prefab Sprout mocht een echte LP opnemen.

8 dechy

VROEGER WAS IK NET ZO VET ALS JIJ!

EEN DIKKE a...

...LELIJK VERVORMD, MISPLAATST IN ELK WOORD, TOT IK EEN ULTRA FIJNE BIC TEGENKWAM. HIJ HEEFT ME LETTERLIJK HERSCHAPEN. DAT GING VANZELF MET Z'N RAG-FIJNE FIBERPUNT EN GOED VLOEIBARE INKT...

...NU BEN IK EEN GELUKKIGE a EN VOEL ME GOED OVER HEEL DE LIJN.

a BIC

NIEUW! BIC STIFT MET FIBERPUNT

DE ULTRA FIJNE BiC: HEEL SLANK SCHRIJVEN.

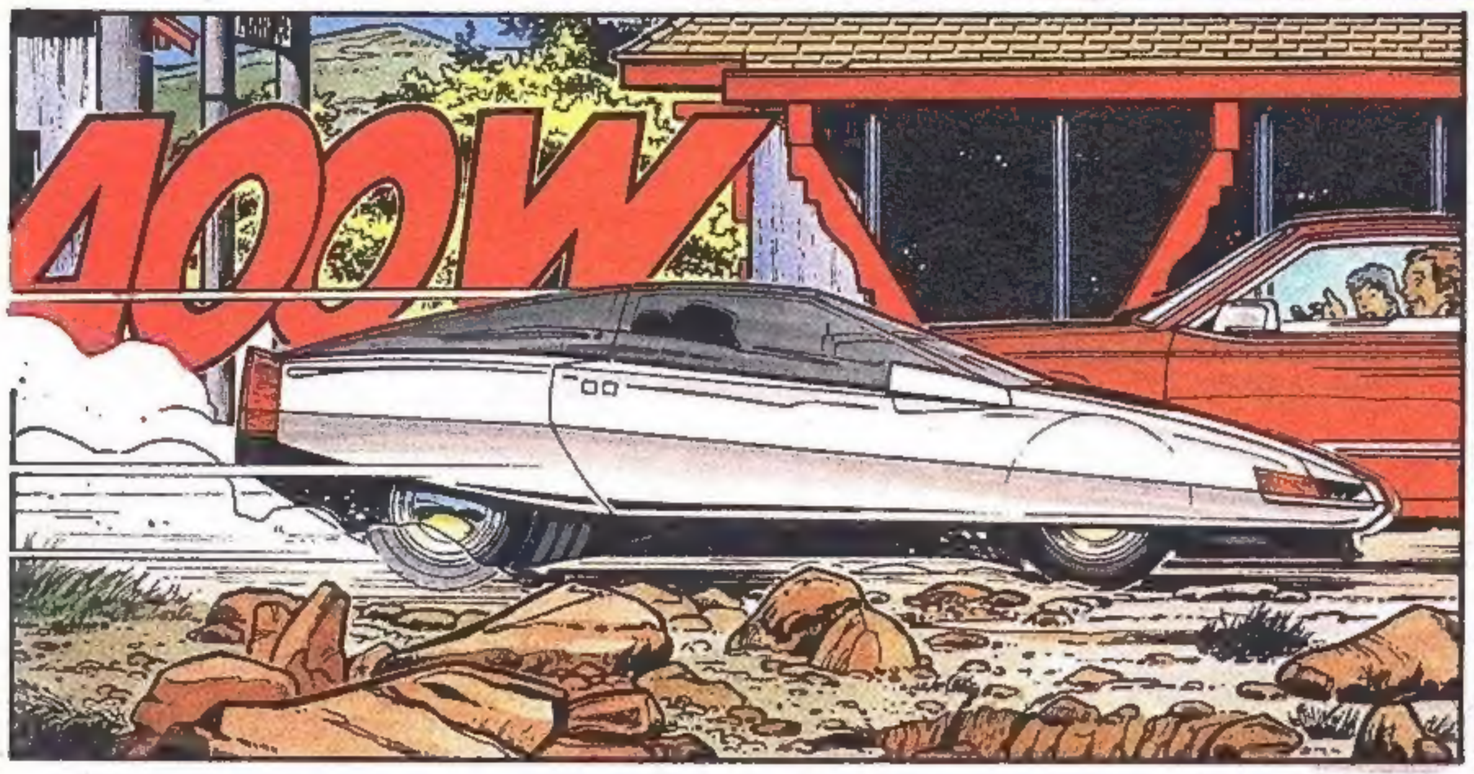
alain chevallier

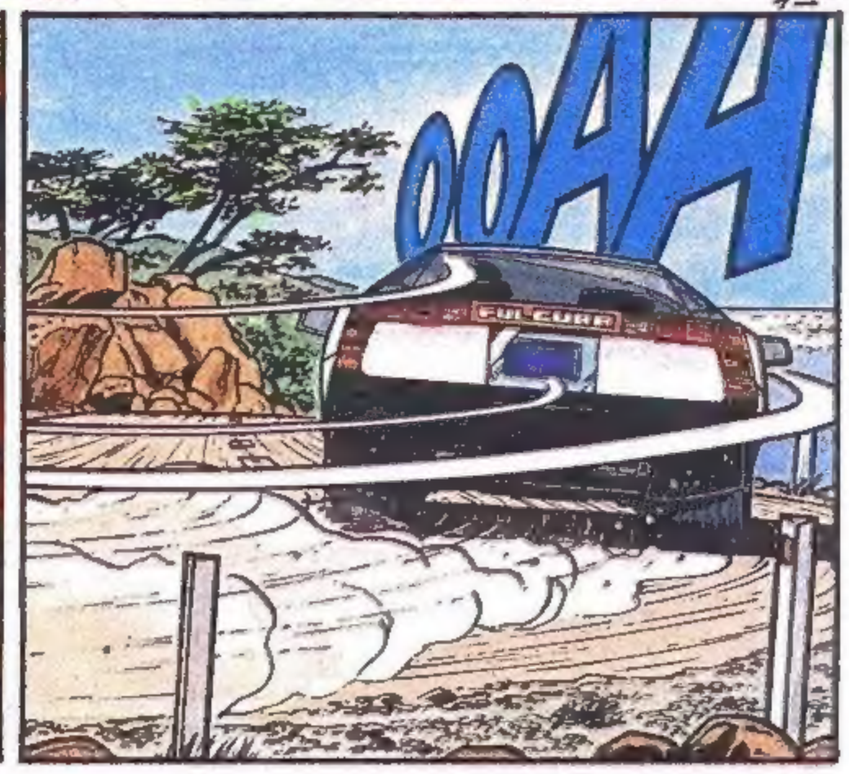
OBJEKTIEF INDIANAPOLIS

STATE ROAD NR 1 ... 7,45 A.M.
TUSSEN SAN LUIS OBISPO EN SANTA BARBARA, NIET VER VAN LOS ANGELES...

Best Western
FRONTIER MOTEL
ALL COLOR TV
ELECTRIC HEAT
FRONTIER MOTEL
ROOO

ELECTRIC HEAT
VACANCY
DINERS CLUB
AAA APPROVED MOTEL
46 Rooms Heated Pool
ROO





alain chevallier

8 A.M.. 2222 CAMINO DRIVE, N.
SANTA BARBARA - 93117.
CALIFORNIA U.S.A.

FULGURA OF NORTH AMERICA

FULGURA

HELLO SUZY! IK BEN LAAT... IS IEDEREEN ER VOOR DE "BRAIN STORMING"?

JA, MISTER CHEVALLIER..

HI, EVERYBODI!

HI ALAIN!

HI BOSS!

E.E. KREML
ING MANAGER

MANUF DELAY
DEALERS
FIN.
AGR
ADVERT.
RACES

O.K. GUYS... ALS ALLES GOED GAAT MOET JE OP JE HOEDE BLIJVEN. WE HEBBEN ALLE REDEN OM TEVREDEN TE ZIJN: DE GROEI VAN FULGURA HIER IS SNELLER DAN VERWACHT, DE ORDERPORTEFEUILLE RAAKT SNEL VOL, NIETWAAR TOM?

O.K. ALAIN... MAAR DE LEVERTIJDEN...

PRECIES... DAT IS ONS KWETSBARE PUNT. OM NIET VOORBIJGESTREEFD TE WORDEN MOETEN WE INVESTEREN IN PERSONEEL EN APPARATUUR.. EN IN PUBLICITEIT! HELAAS BESCHIKKEN WE NIET OVER HET BUDGET VAN DE G.M...

NOG NIET, HAHAHA!

DAAROM MOETEN WE DUS RISIKO'S NEMEN.. EN DE KOMBINATIE CHEVALLIER-FULGURA WEER IN DE RACE BRENGEN! MAAR HET IS WEL QUITTE OF DUBBEL! ALS IK WIN WINT FULGURA NATUURLIJK OOK... MAAR ALS IK VERLIES...

FULGURA

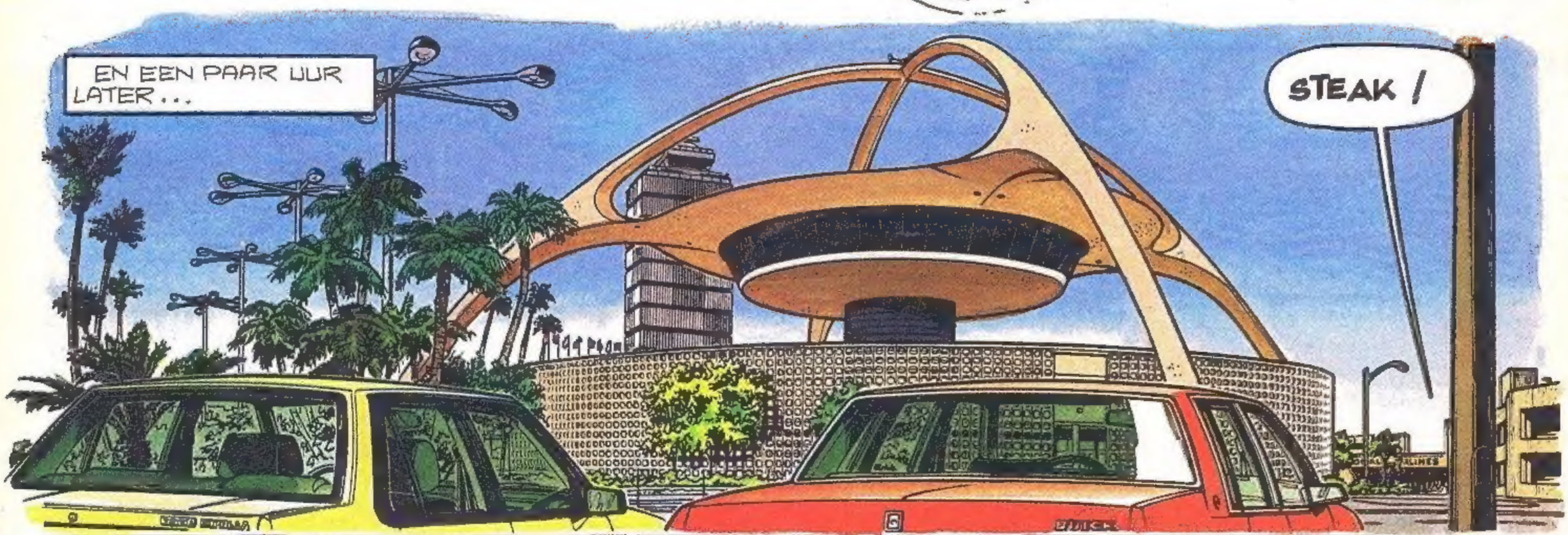
KORTOM: DIE RACE-CAMPAGNE KOST TIJD EN ENERGIE. OM ME TE HELPEN HEB IK EEN VENT NODIG DIE ZOWEL DE WEDSTRIJDTECHNIEK ALS DE FULGURA GOED KENT...

EN DIE MAN KEN IK AL LANG... JULLIE ZULLEN HEM GAUW LEREN KENNEN: HIJ KOMT ZO AAN OP HET INTERNATIONALE VLIEGVELD VAN L.A. (*)... HET IS MIJN OUDE VRIEND, JOHN J. JOHNSON... EN ZOALS IEDEREEN ZULLEN JULLIE HEM WEL "STEAK" NOEMEN...

HEY... WAS DAT NIET JE TEGENSTANDER IN DE FARAO-RALLY?...

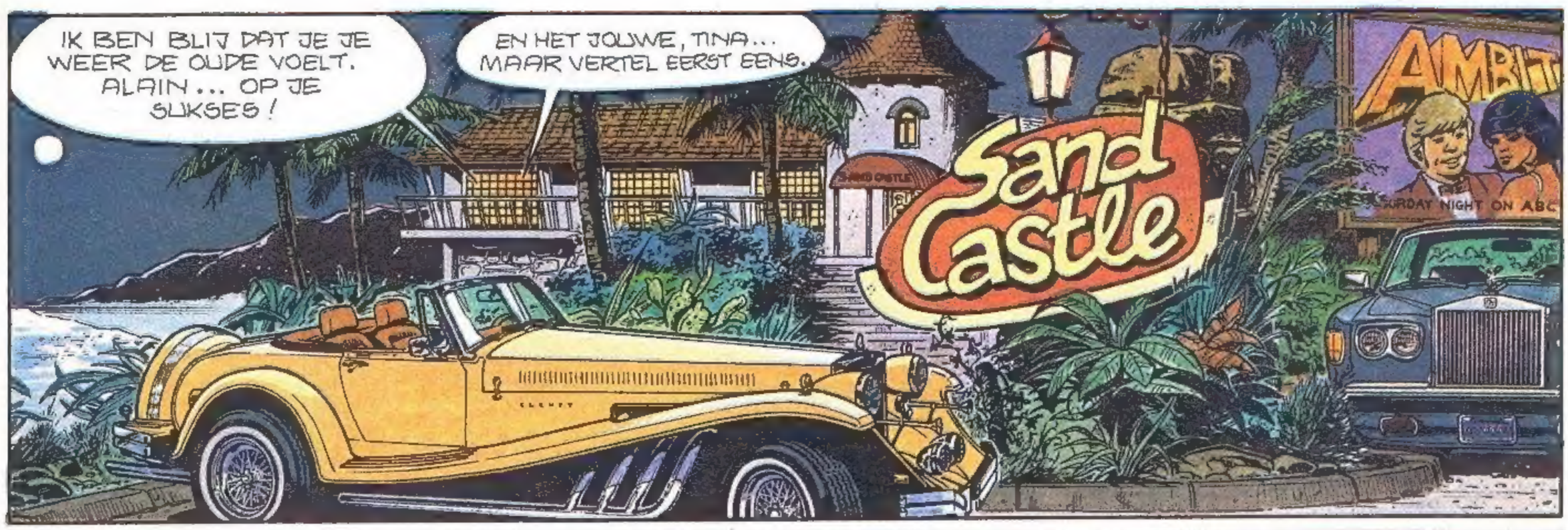
JA! WE HEBBEN GEPRAAT EN **IK HEB ALLE VERTROUWEN IN HEM!**

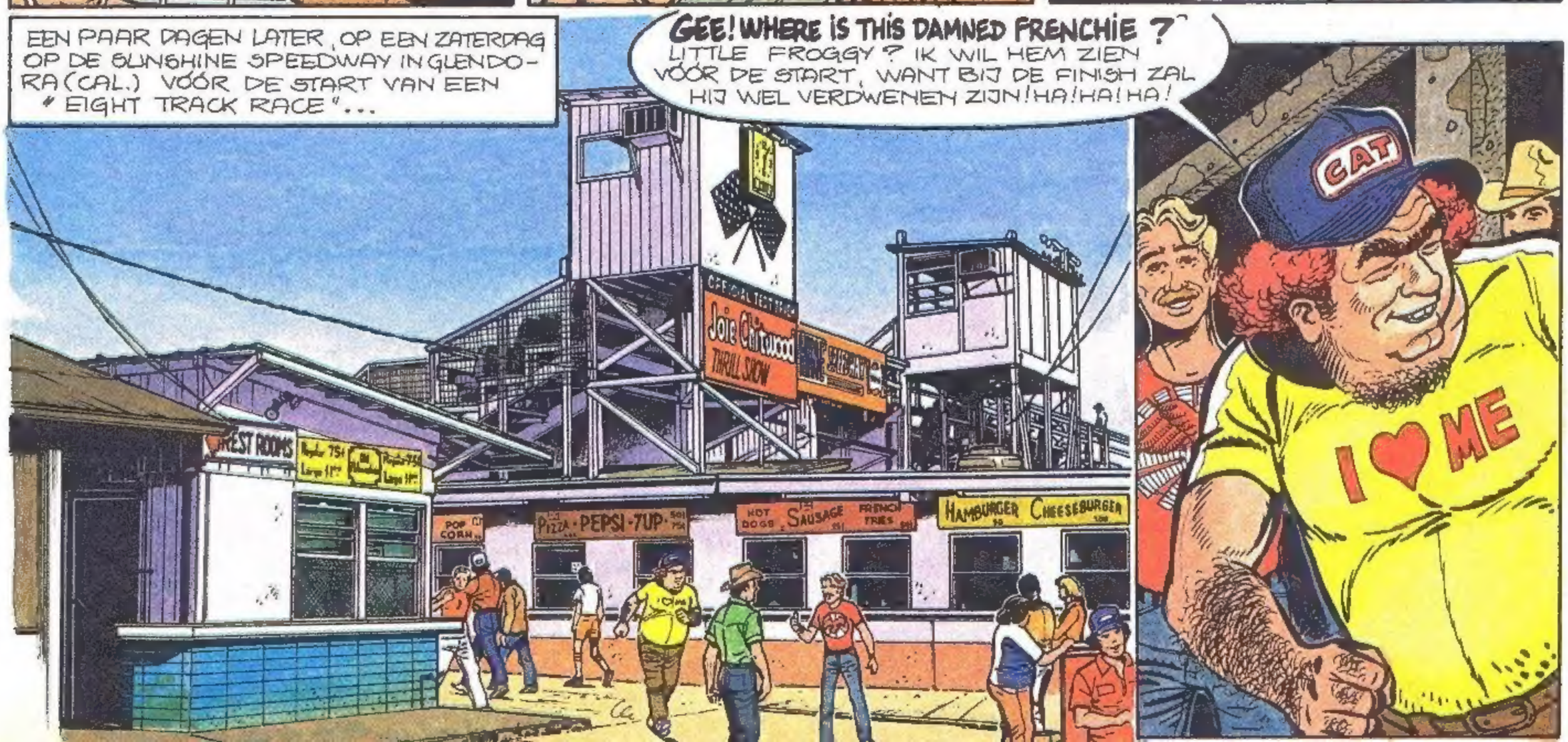
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU



SLA OM

alain chevallier

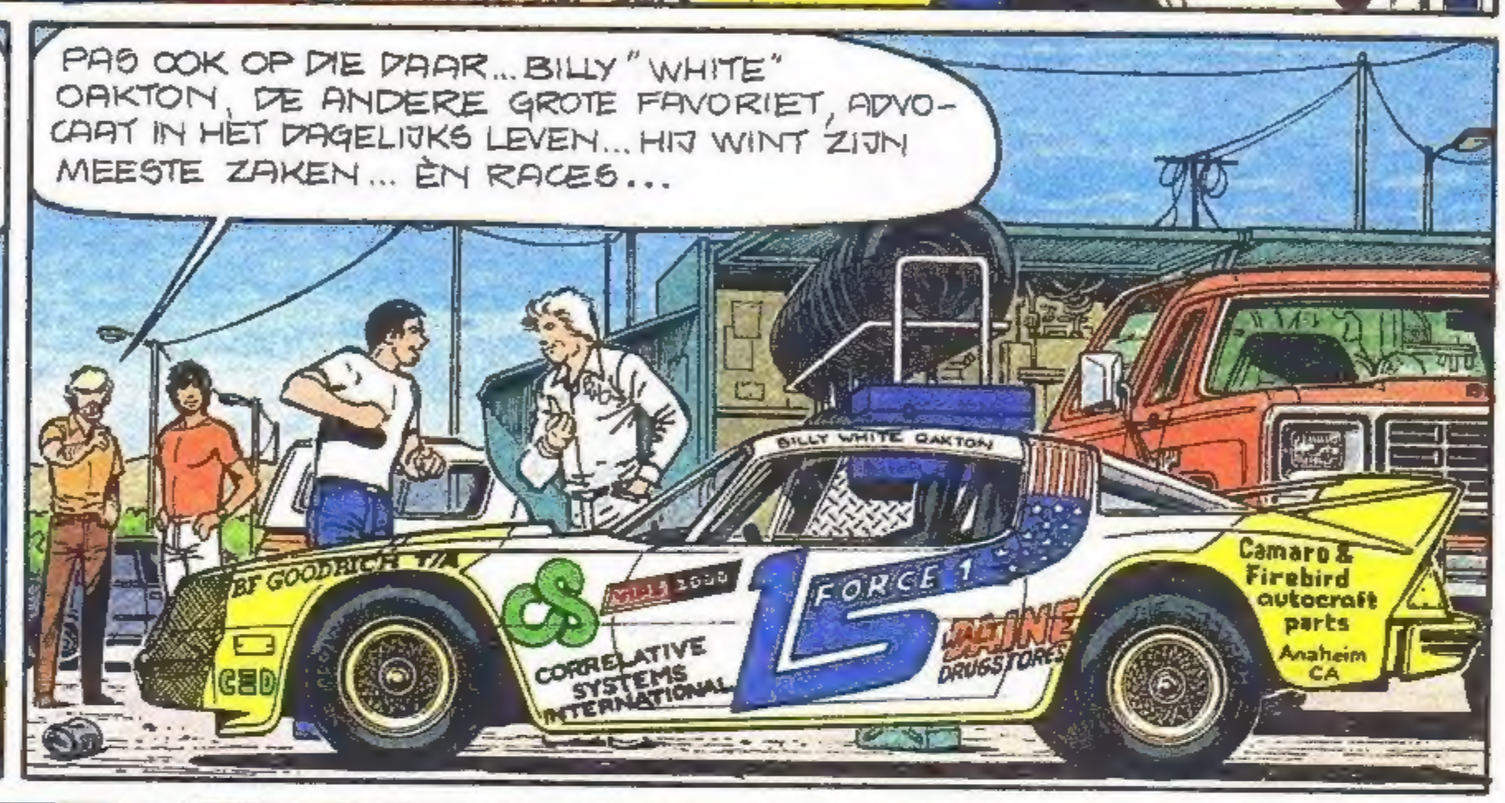




EXTRA
VERHAAL
LANG

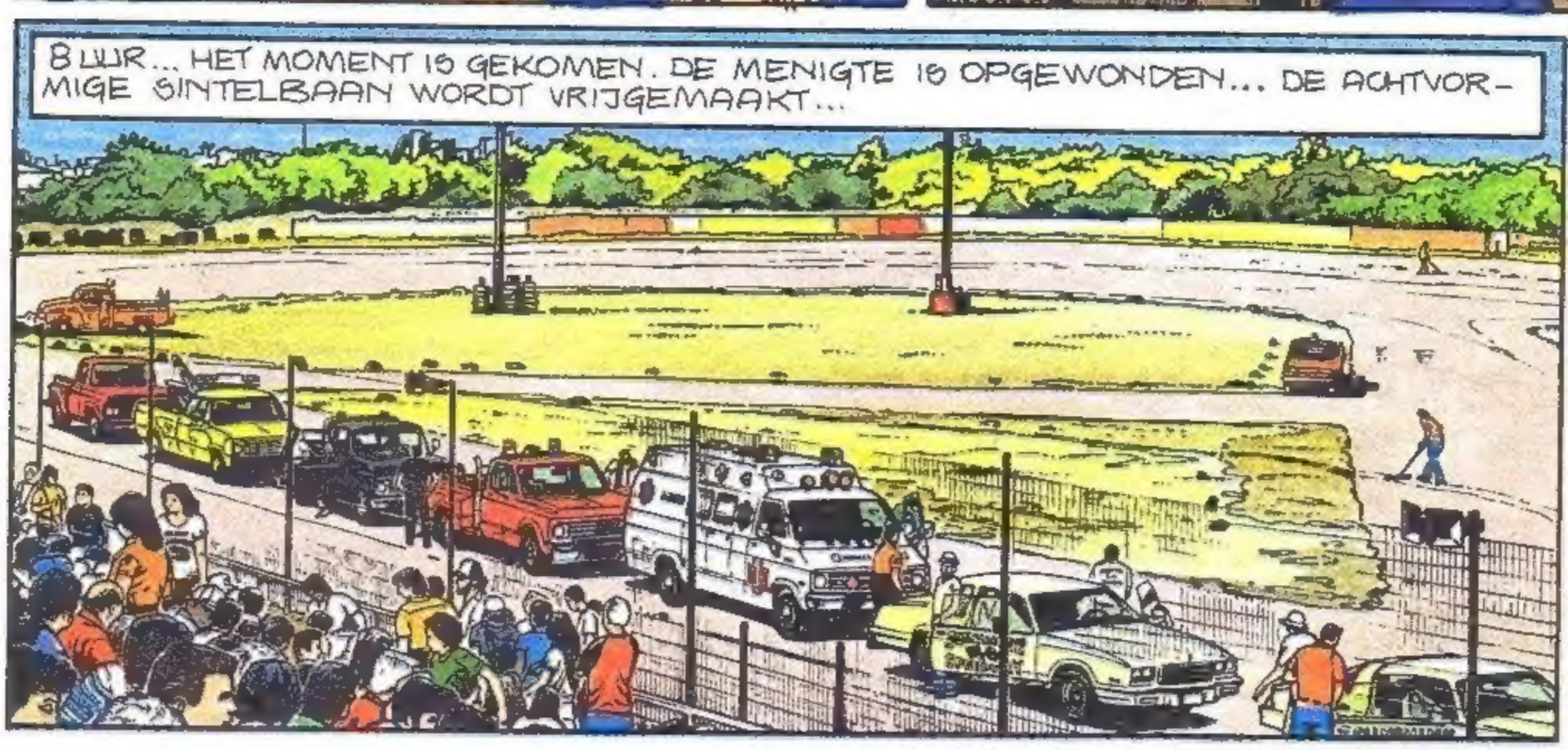
ALAIN CHEVALLIER...
"PLUMBER" JOE!... BLIJ JE HIER NOG EVEN TE ZIEN, FRENCHIE... WANT OP DE BAAN BESTA JE NIET MEER!
NATZ AUTO-SPEED PARTS
SUNSHINE
I ♥ ME

IK WEET WIE HET IS... HIJ IS DOOR DE WEEK LOODGIETER, VANDAAR ZIJN BIJNAAM. ZONDAGS IS HIJ MONTEUR EN COUREUR... EN OP ALLE DAGEN EEN HUFTER. BOVENDIEN IS HIJ EEN VAN DE STERREN OP DE 8-TRACK... HOU HEM IN DE GATEN!


PAS OOK OP DIE DAAR... BILLY "WHITE" OAKTON, DE ANDERE GROTE FAVORIET, ADVOCAAT IN HET DAGELIJKS LEVEN... HIJ WINT ZIJN MEESTE ZAKEN... ÈN RACES...
BILLY WHITE OAKTON
BF GOODRICH
CORRELATIVE SYSTEMS INTERNATIONAL
FORCE 1
Camaro & Firebird autocraft parts
Anaheim CA

TEGEN 18.30 STROOMT HET PUBLIEK TOE, BONT UITGERUST EN VAN ALLE GEMAKKEN VOORZIEN...
PETE
LA

ALAIN HEEFT ZICH GOED GEPLAATST IN DE VOORRONDEN...


8 UUR... HET MOMENT IS GEKOMEN. DE MENIGTE IS OPGEWONDEN... DE ACHTVORMIGE SINTELBAAN WORDT VRIJGEMAAKT...

DENK AAN ÉÉN DING, ALAIN: RACEN!
WAT EEN SUBTIELE STRATEGIE, STEAK!

SLA OM

alain chevallier

8.04 - HET STARTSEIN IS GEGEVEN... DE EERSTE RONDE GAAT ZONDER PROBLEMEN... DE DEELNEMERS LIGGEN NOG BIJ ELKAAR...

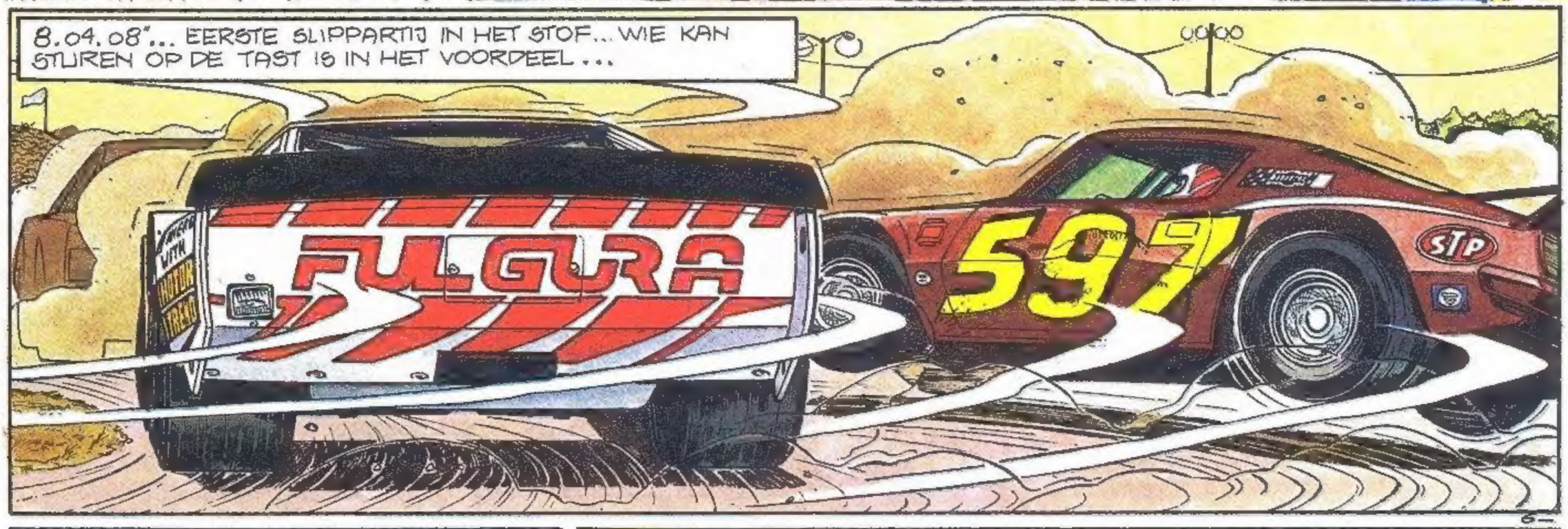
SUNSHINE SPEEDWAY

KONTROLETOREN

◄: 1st LAP.

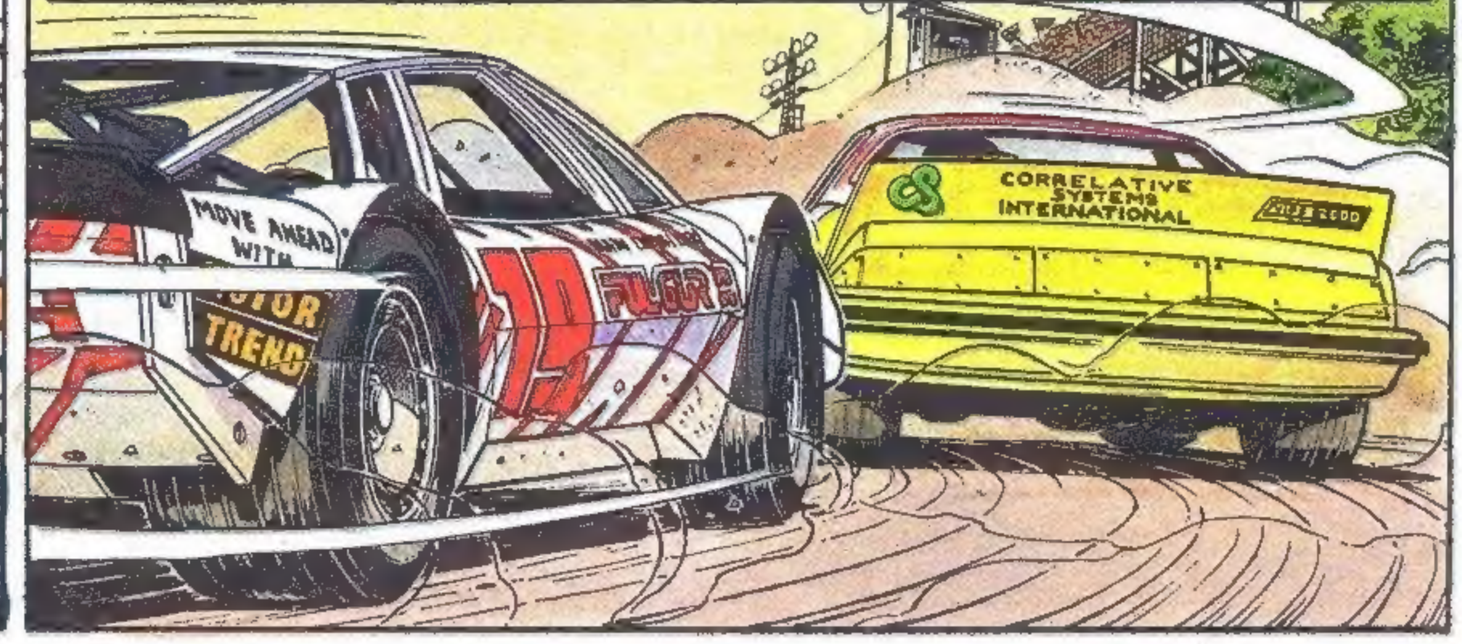
NAAR DE PADDOCK

8.04.08"... EERSTE SLIPPARTIJ IN HET STOF... WIE KAN STUREN OP DE TAST IS IN HET VOORDEEL...

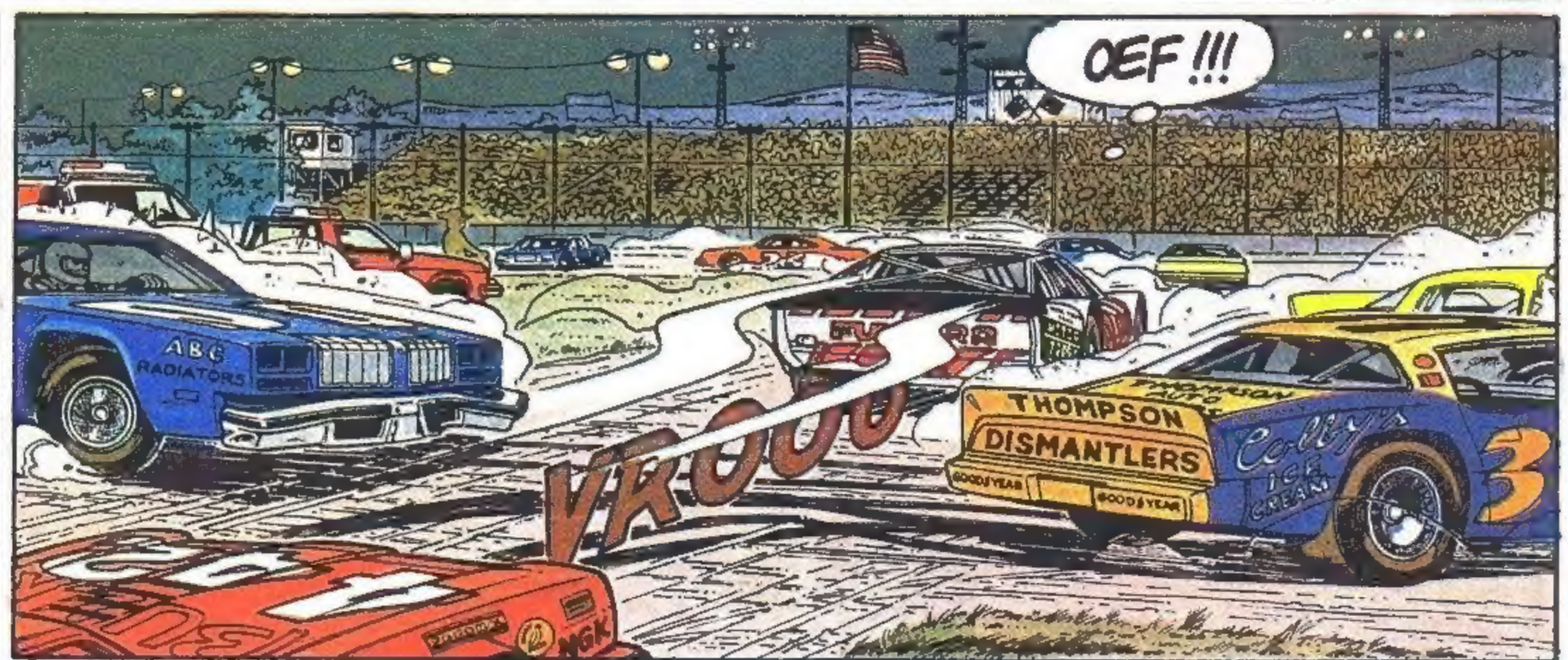


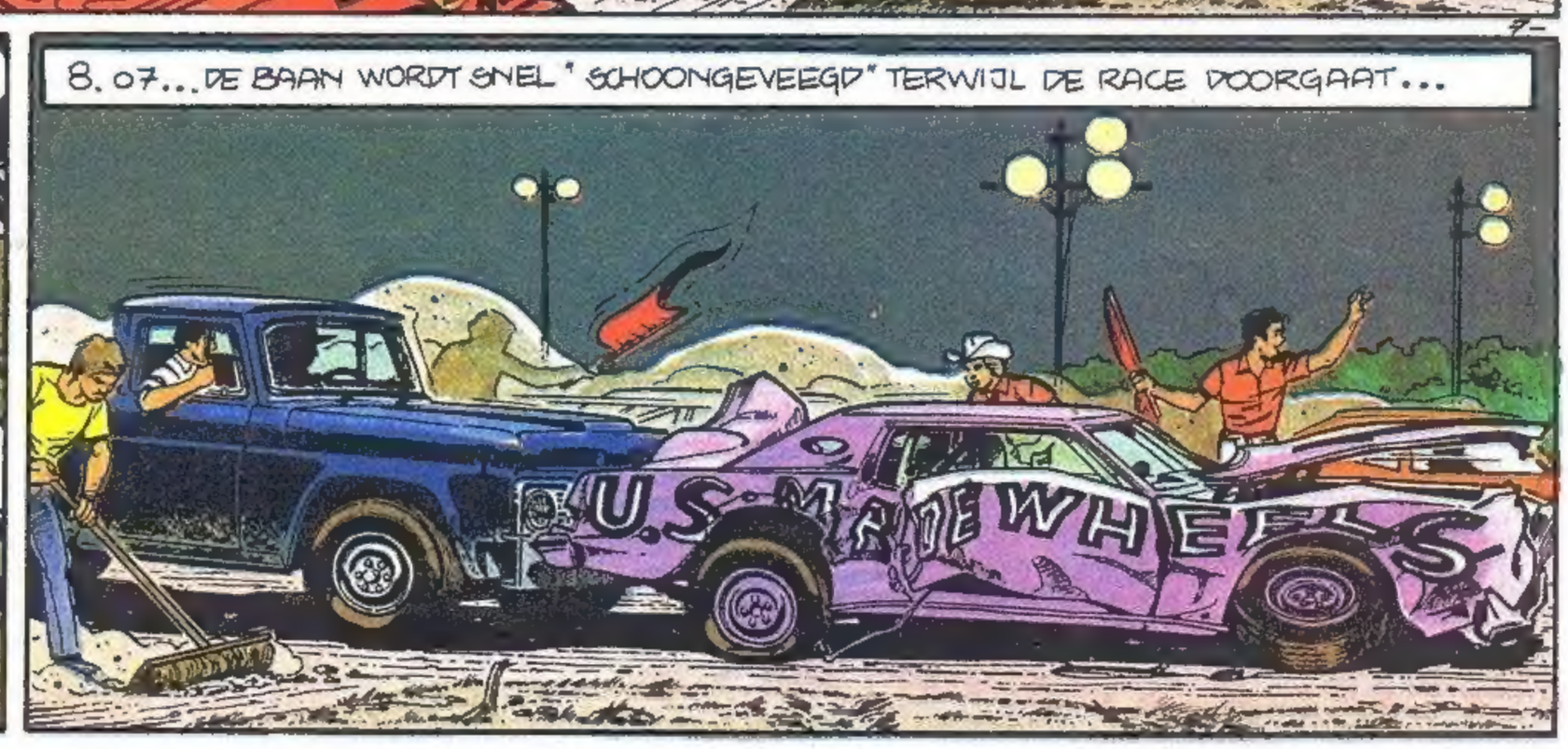
OP DE TRIBUNES JUICHEN EN SIDDEREN VROUWEN, KINDEREN EN VRIENDEN OM DE BEURT...

8.05... CHEVALLIER PLAKT AAN DE BUMPER VAN DE DESKUNDIGE BILLY "WHITE" OAKTON... "PLUMBER" JOE IS AL VER VOORUIT...



8.06... DE TWEEDE RONDE BEGINT! DE ACHTERBLIJVERS AARZELEN AL BIJ HET "KRUISPUNT"... DE MEEST ZELFVERZEKERDEN RAMMEN DOOR...





VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

SUPER kuifje

NU TE KOOP!

PRIVE-DETECTIVE

20, 21, 22 en 23 JULI

Special Car Show

Oostende

Merkwaardige vehikels, dat zijn het! In de Verenigde Staten noemen ze ze «Custom Cars». In feite ging het aanvankelijk om gewone seriewagens. Eind jaren 50, toen de rock 'n roll de zaterdagavonden in Europa onveilig maakte, waren de jonge Amerikanen allang weer op zoek naar nieuwe middelen om hun dromen tot werkelijkheid te maken. Er waren er die de auto van paps omtoverden in een Science-Fictionvoertuig. De «Custom» was geboren en kreeg al snel vele aanhangers. Sindsdien zijn er over de hele wereld talloze kunstenaars van een wat merkwaardige soort opgedoken. Want meer dan racewagens in de stijl van «Mad Max» zijn het ware kunstwerken. Deze beeldhouwers of tovenaars vormen een oude knar om tot een schitterend, fantastisch monster van de weg.
Maar maak je geen illusies. Om tot zulke prachtige resultaten te komen is er meer nodig dan het plaatsen van een Porsche-motor in een 2CV-carrosserie. De «Customers» zijn echte beroepsmensen, geniale kunstenaars die behoorlijk ingewikkelde technieken toepassen. Een stukje Cadillac, een snufje Lotus, een paar korreltjes Lamborghini, een wolkje Rolls, tonnen fantasie, veel artistieke smaak en een hoop handigheid, dat zijn de onmisbare ingrediënten. En niet alleen de buitenkant moet er zo uitzien! Fluwelen kussens, grappen à la James Bond in het interieur zijn ook zeer in trek. Er is natuurlijk niet veel kans dat je een van die voertuigen onderweg zult tegenkomen. Zowel in de V.S. als hier is het officieel verboden om ze als vervoermiddel te gebruiken. Op tentoonstellingen kun je ze echter regelmatig bewonderen.

Vorige zomer organiseerde het Media Center van Oostende, het meest veelzijdige expositie- en congresgebouw aan de Belgische kust, voor het eerst de «Special Car Show», waar een honderdtal van die wagens te zien waren. Een buitenkansje voor talloze Europese «customers» om hun schepping te tonen. Het sukses kwam onmiddellijk: bijna 11.000 bezoekers in 4 dagen! Dat moest dit jaar dus overgedaan. Van 20 tot en met 23 juli is dus in het Media Center in Oostende de «Special Car Show 84» te zien. Toegankelijk van 10 tot 22 uur. Ben jij ook onder de 15 tot 20.000 verwachte bezoekers? Alle lezers van KUIFJE kunnen een korting van 50 frank krijgen op de toegangsprijs van 200 frank. Het enige wat je moet doen is de bon hieronder uitknippen en tonen aan de ingang.

KUIFJE - SPECIAL CAR SHOW

BON

GOED VOOR EEN KORTING VAN 50 FRANK OP DE TOEGANGSPRIJS VAN 200 FRANK TOT HET MEDIA CENTER VAN OOSTENDE TIJDENS DE DUUR VAN DE EXPOSITIE (20 TOT 23 JULI 84)

Eens had je de gebroeders Bianchi, Mauro en Lucien; de Rodriguez, Pedro en Riccardo; aan de overzij van de oceaan de Villeneuve-clan, Jacques en Gilles... en dan nu, made in Belgium, de Martin Brothers, Philippe en Jean-Michel. Twee vrolijke kornuiten. Uiterlijk elkaars tegendeel. Twee totaal verschillende ideeën over het leven, over levensstijl. Maar één hartstocht bindt hen en heeft ertoe geleid dat ze elkaar beter leerden kennen: de automobielsport.

Allebei lijken ze belangrijke hoofdrolspelers te worden in de 24 uur van Francorchamps. Hoe kan het ook ander als je al twee maal achtereen die klassieke race hebt gewonnen? Dat was in 1979 en 1980. Vier jaar later zien we ze terug, nog steeds even... laten we zeggen ontspannen. Want opgepast; als je al te serieus wordt kun je je beter niet met ze bezighouden. Eerst maar even voorstellen.

Jean-Michel, de oudste, blond, dertig lentes, woont in een Brusselse voorstad, twee kinderen, Estelle en Romain. Hij is de beheerste organisator, de regelaar. Drie nationale titels in Productie (1977-79-80), maakte in 1974 zijn debuur met de Alfa van zijn vader! Kort intermezzo in een éénpersoonswagen (Super VW) in 1976. Daarna vijf seizoenen toerwagens, voor hij met broerlief zich waagt aan het wereldkampioenschap betrouwbaarheid, in de fantastische Porsche 936 «C» van Joest Racing. Nou ja, het leek fantastisch behalve dan dat hij niet fantastisch snel was. Toch wordt het experiment voortgezet in 1983. Een onverwachte 3de plaats bij de 24 uur van Le Mans voor het kersverse duo dat tegelijkertijd dit circuit, deze wagen (een Rondeau) en de snelheden boven de 300 km/u ontdekt. Wie waagt die wint...

En dat alles naast Philippe. Philippe is donker, 29 jaar, woont in Parijs, is getrouwd, één kind (Matthieu). Philippe is meer op een grapje gesteld, heeft een ongetwijfeld minder fraaie palmares, maar een uitstekende greep op het stuur. Hij begon in 1975 in een Rallye II waarmee hij in de Groupe SRT des Circuits uitkwam. Net als Jean-Michel stapte hij al gauw over op de toer-wedstrijden, al vergast hij zichzelf zo nu en dan wel eens op een Afrikaanse tocht met zo'n hoogst modieuze terreinwagen.

— Wie van jullie heeft de ander overgehaald mee te doen aan de kompetitie?

PH. «Geen van beiden. Papa heeft ons gedwongen!... Wij wilden liever loodgieter worden.. Nee, nu serieus, het was Jean-Michel.»

— Is racen jullie enige aktiviteit?

J.-M. «Nee, we rijden als amateurs. In de week hou ik me bezig met de verkoop voor een sigarettenfabrikant.»

PH. «En mij hebben ze verantwoordelijk gemaakt voor de publiciteit, de perskontakten, de uitgevers- en expositieaktiviteiten van een informatika-firma.»

— Geef eens een analyse van het rijden van je broer.

J.-M. «Philippe is uitstekend op lange afstanden. Hij heeft dan een heel soepele stijl. In de sprint heeft hij echter de neiging om bij problemen het een paar ronden af te laten weten voor hij weer terugkomt.»

PH. «Wat bij Jean-Michel overheerst is zijn zelfverzekerdheid en regelmaat. Hij is in staat lange tijd een behoorlijk ritme te handhaven.»

— Wat is de voornaamste eigenschap van een coureur — of zou dat moeten zijn?

J.-M. «De tijden veranderen. Zelfs van amateurs wordt meer gevraagd dan alleen maar hard rijden. We moeten alles kunnen: snel rijden, organiseren, sponsors opduiken en representatief zijn, zodat je in de

Aan de praatpaa

smaak valt.»

— Jullie rijden nu het Belgisch Kampioenschap voor wagens in de Groep N. Waarom die keuze?

J.-M. «Omdat dat een manier is om hetzelfde genoegen te hebben voor minder geld, met gewone auto's die toch niet minder zijn dan racewagens: goed, mooi en krachtig genoeg, want onze BMW 635 ontwikkelt altijd nog bijna 235 pk.»

— Jullie mooiste herinnering?

PH. «De overwinning op de 24 uur van Francorchamps 1979... dat was ons eerste internationale sukses.»

J.-M. «Ik denk eerder aan onze derde plaats in Le Mans... Weet je, het is echt geen verhaaltje: we hadden er nog nooit één voet gezet, zelfs niet als toeschouwers. Toen we nog studeerden viel de race samen met onze examentijd. We konden er onmogelijk heen. Je begrijpt dus onze vreugde toen we meteen op het schavotje terecht kwamen.»

— Jullie favoriete coureur?

PH. «Behalve ikzelf ...Boutsen.»

J.-M. «Rosberg.»

— Zit jullie iets dwars?

J.-M. «Een kleinigheid... ik had graag prof willen worden... enkel en alleen voor de race leven...»

PH. «Dwars? Nou en of me wat dwars zit! Ik ben het slachtoffer van gruwelijk onrecht!»

— Leg eens uit...

PH. «Nou, kijk me eens aan, ik zie eruit als Alboreto, heb praktisch hetzelfde pak, ik draag ook een pet en toch heeft Enzo Ferrari me niet eens benaderd om Tambay te vervangen. Ik moet erbij zeggen dat als hij het me gevraagd had ik misschien wel nee had gezegd... De McLarens doen het dit jaar heel wat beter.»

Ik zei het al: te serieus, dan liever niet!

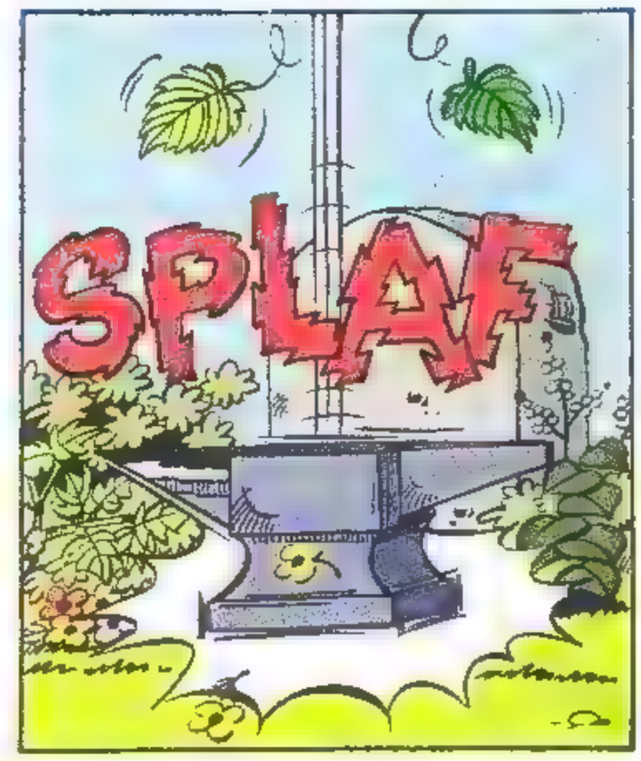
Denis Asselberghs

RIJ MAAR AN!

FORMULE I - IEDEREEN WEET DAT DAT VOOR ALLES DRAAIT OM
SNELHEID

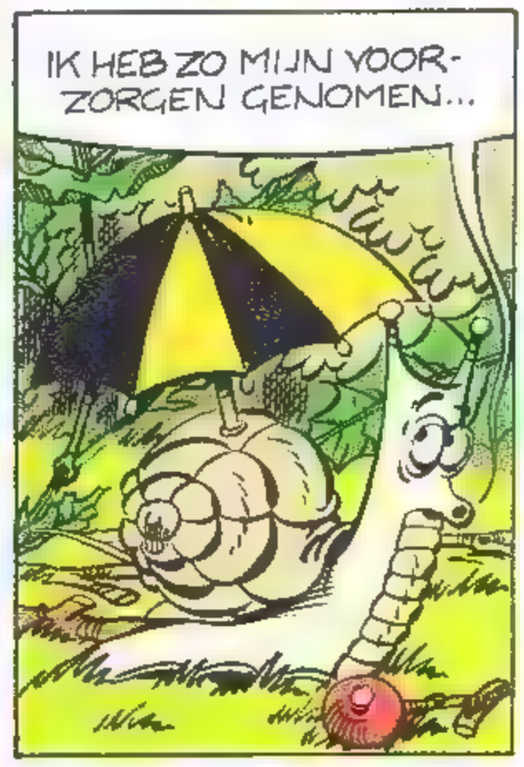
MAAR ALLES IS RELATIEF. NEEM BIJVOORBEELD EEN SLAK...
JA, MAAR WEL VOORZICHTIG GRAAG...

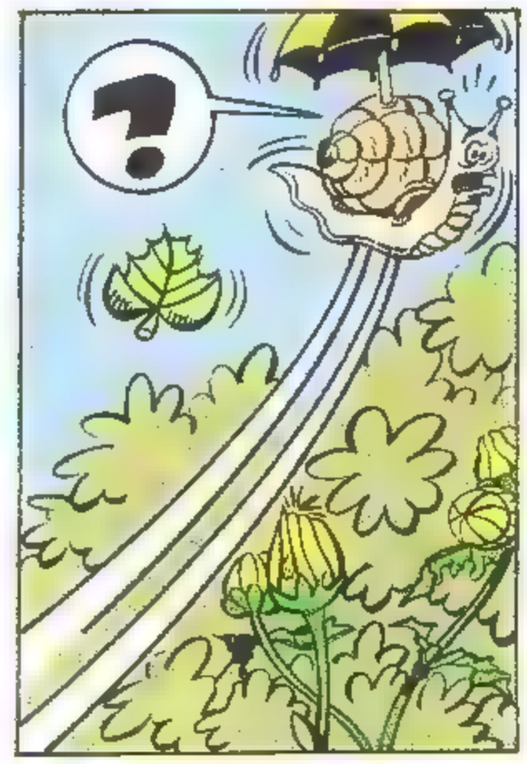
ZET HEM LANGS DE KANT VAN DE WEG...
JA, EN DAN?

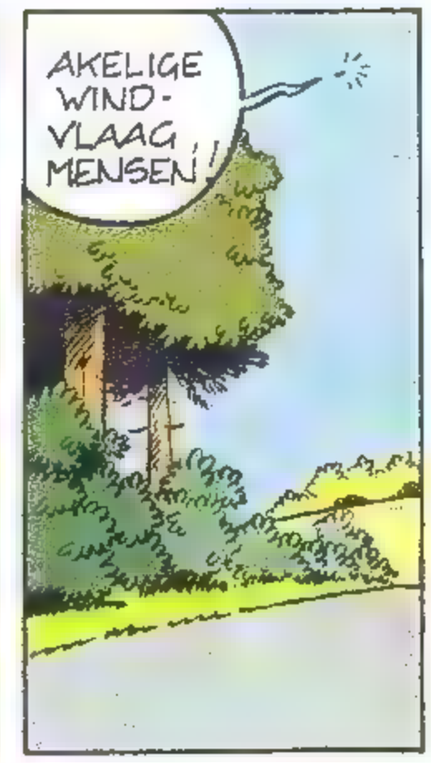

SPLAF

GOED WE NEMEN EEN ANDERE...
DAT LIJKT ME ONVERMIJDELIJK INDERDAAD...

KOMT ER NOG WAT?
KALM, KALM, ER IS GEEN BRAND!


IK HEB ZO MIJN VOORZORGEN GENOMEN...


?


AKELIGE WINDVLAAG MENSEN!

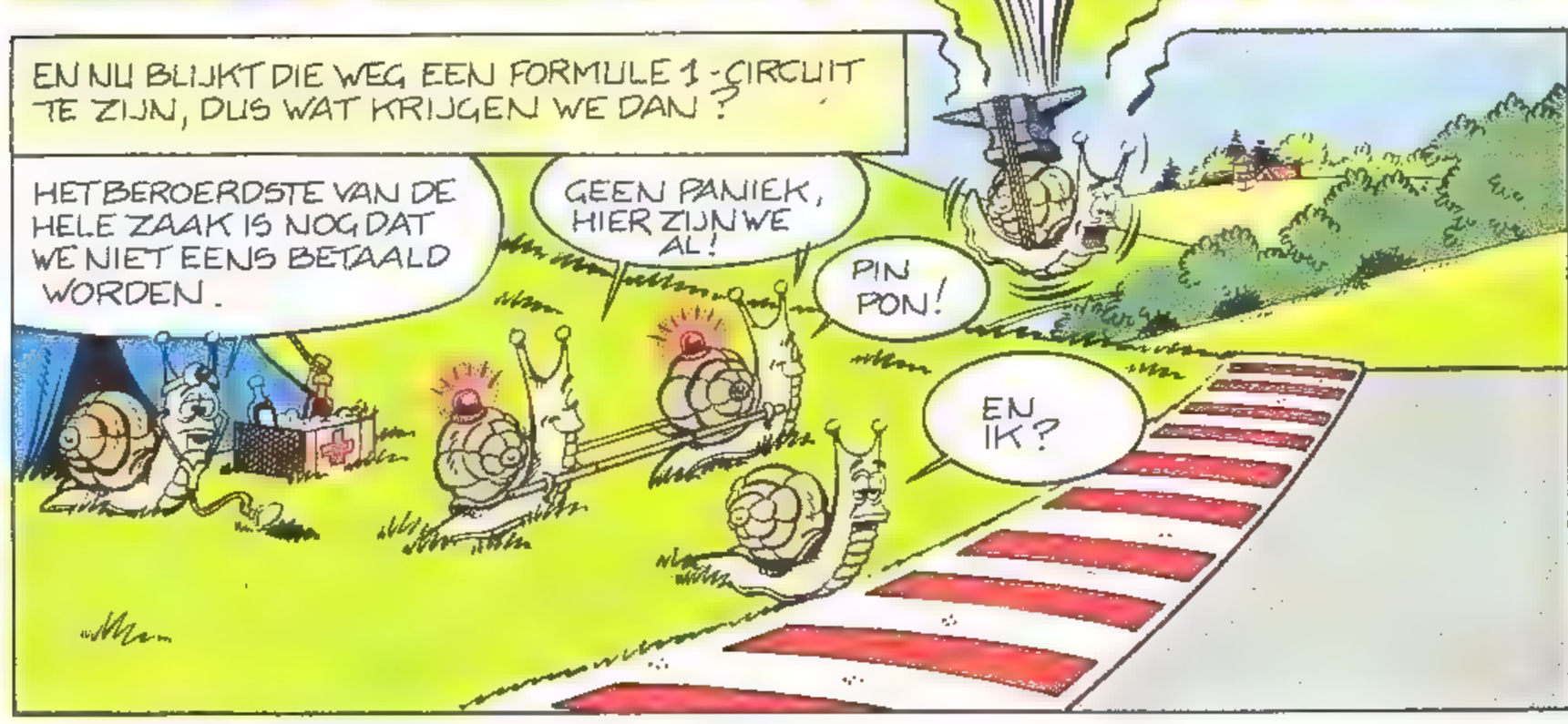
GOED. VOLGENDE, ALSJEBLIEFT!
IK KOM IK KOM!

IK HEB ZO MIJN VOORZORGEN GENOMEN WAT DE WIND BETREFT!

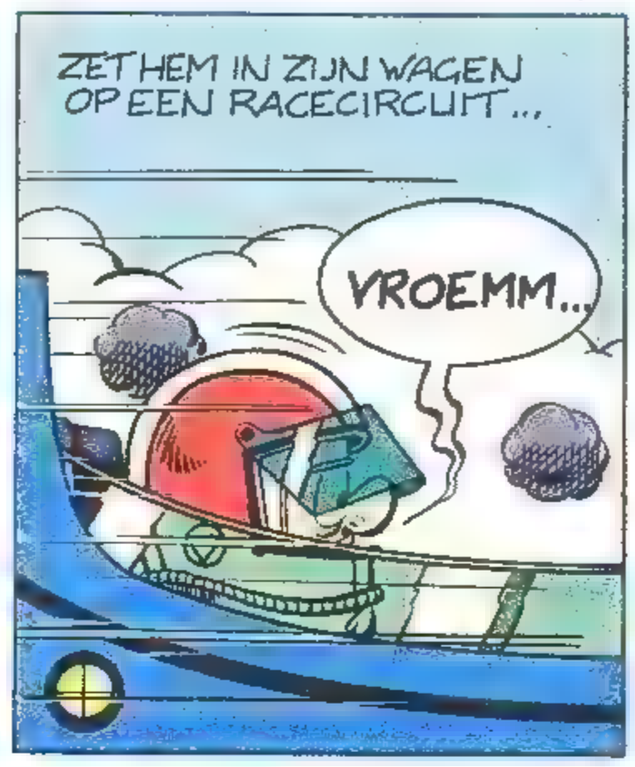
KRAAK

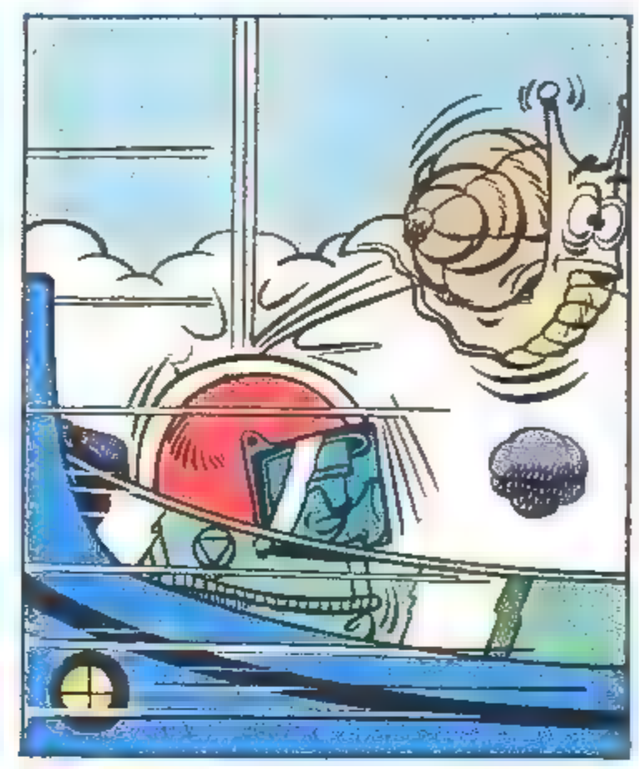
AL GOED... MAAKT NIKS UIT, VOOR DEZE DUIZEND ANDERE. KORTOM: WE NEMEN EEN SLAK...
EEN GOED BEGIN...

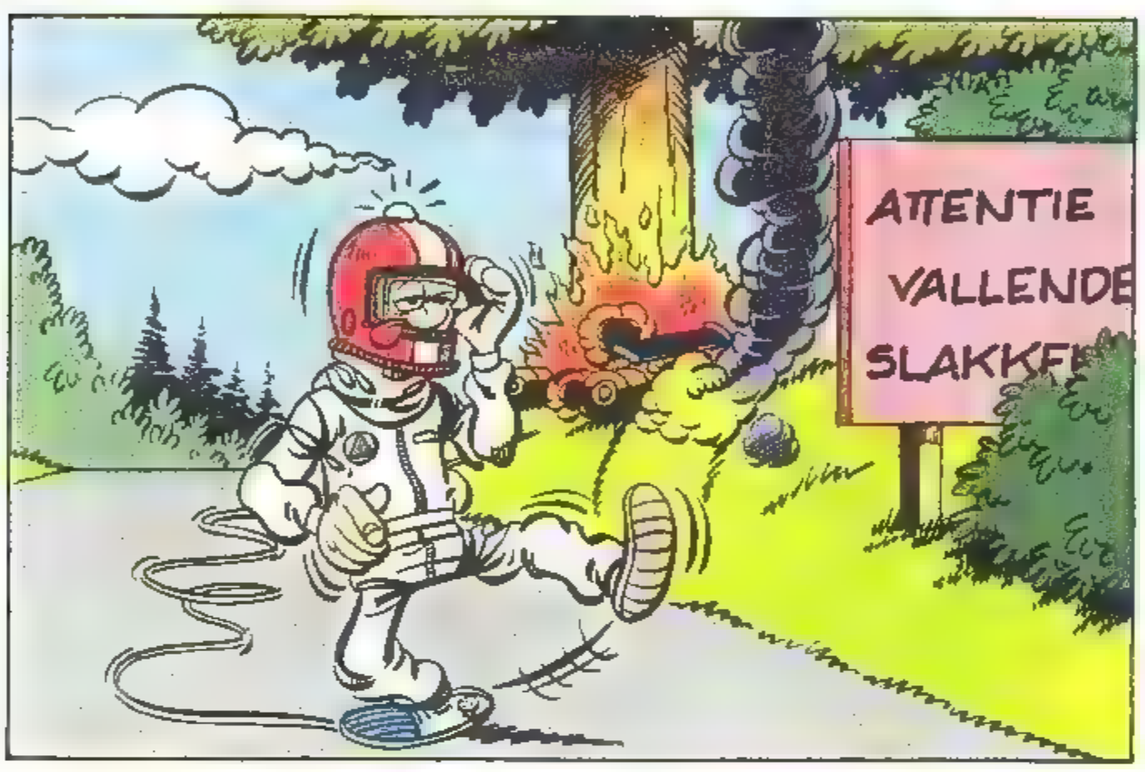
EN EEN KANT VAN DE WEG...
KANT VAN DE WEG.
WEG.

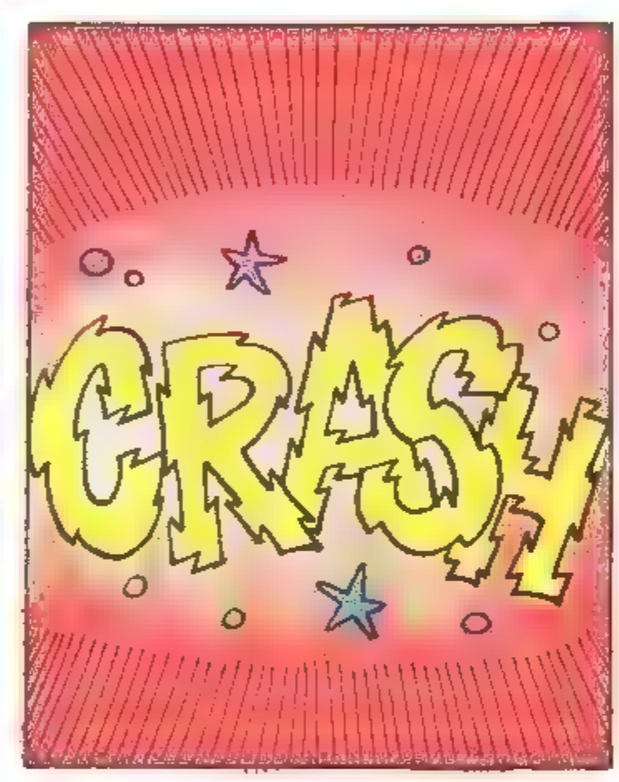

EN NU BLIJKT DIE WEG EEN FORMULE 1-CIRCUIT TE ZIJN, DUS WAT KRIJGEN WE DAN?
HET BEROERDSTE VAN DE HELE ZAAK IS NOG DAT WE NIET EENS BETAALD WORDEN.
GEEN PANIEK, HIER ZIJN WE AL!
PIN PON!
EN IK?

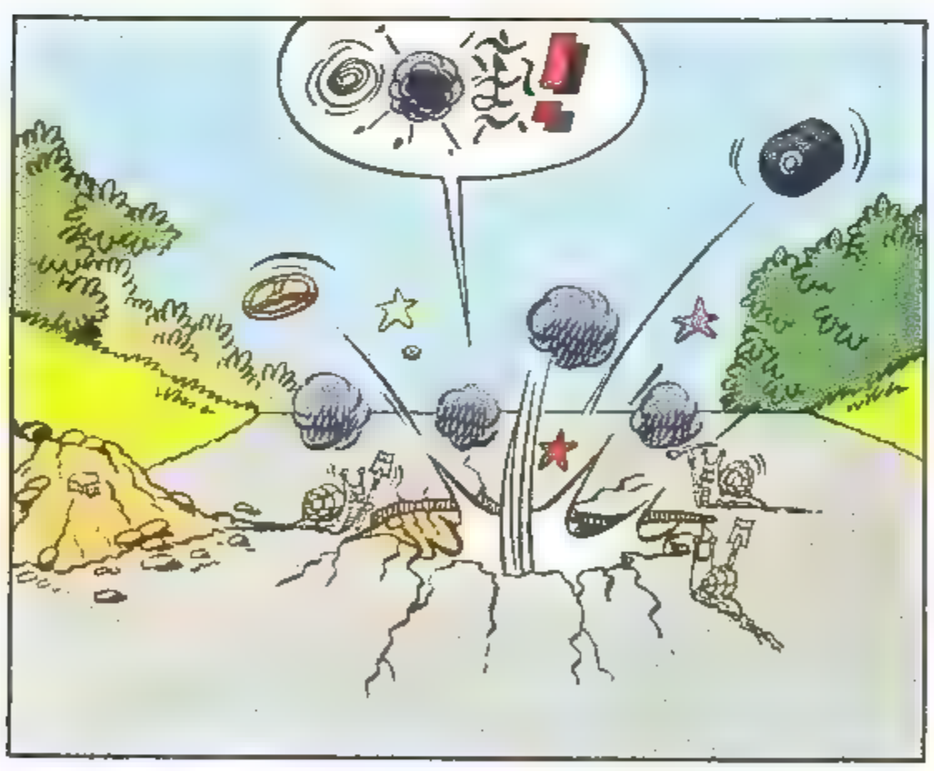
EH... NIET GEK, HÈ?
WAT WÈL GEK IS, IS DAT ER EEN HELE PAGINA OVER DE FORMULE 1 VOLGETEKEND WORDT ZONDER ÉÉN ENKELE AUTO ERBIJ!

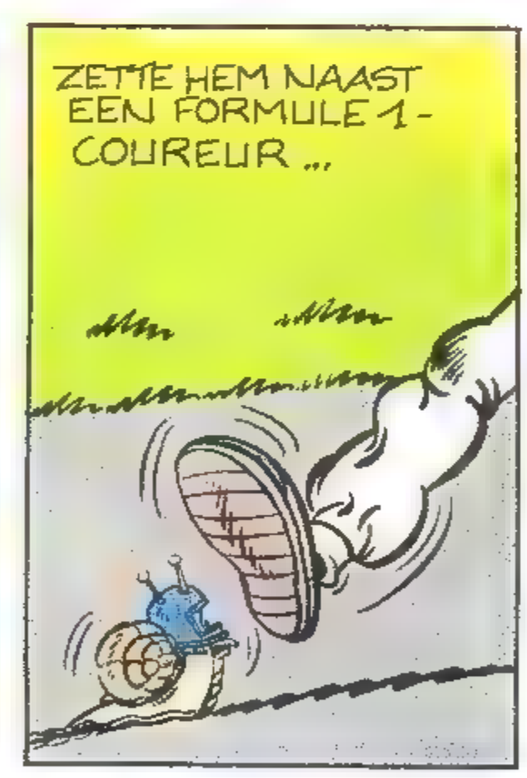


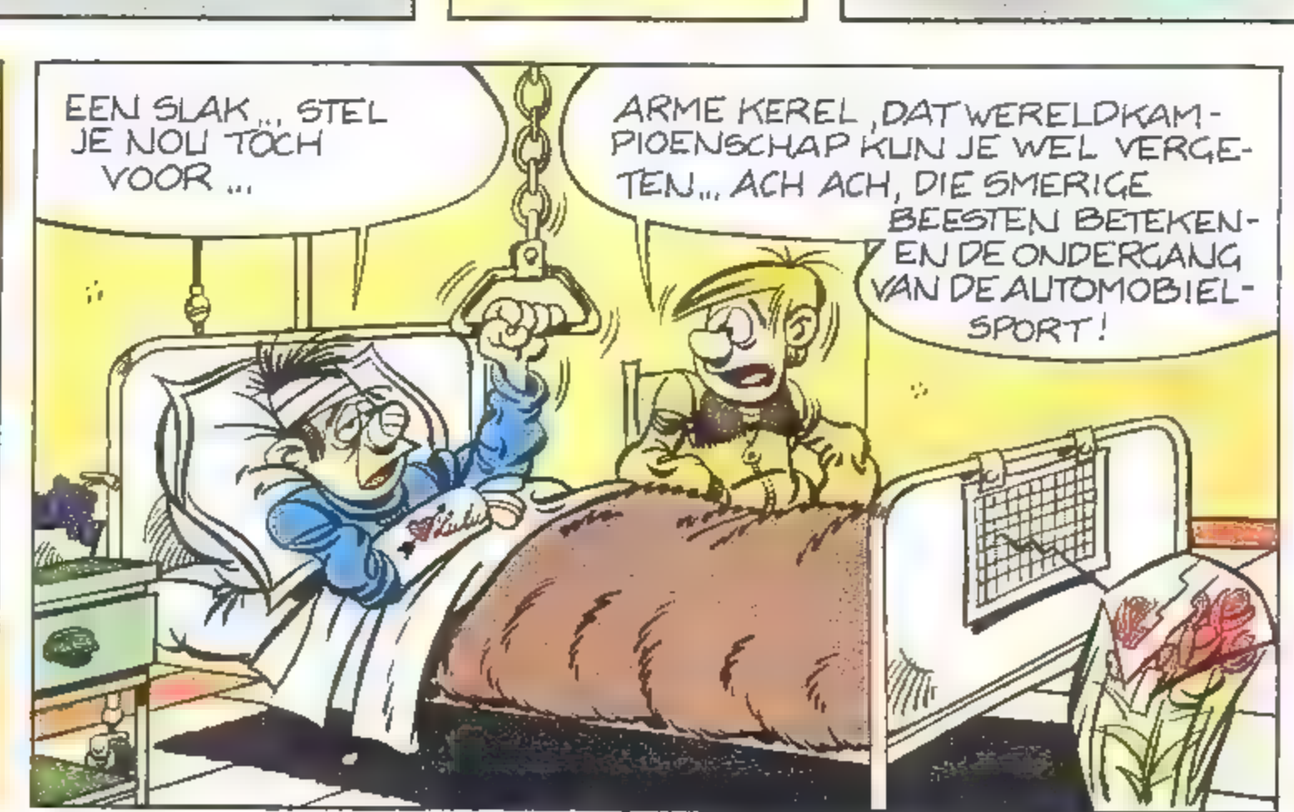












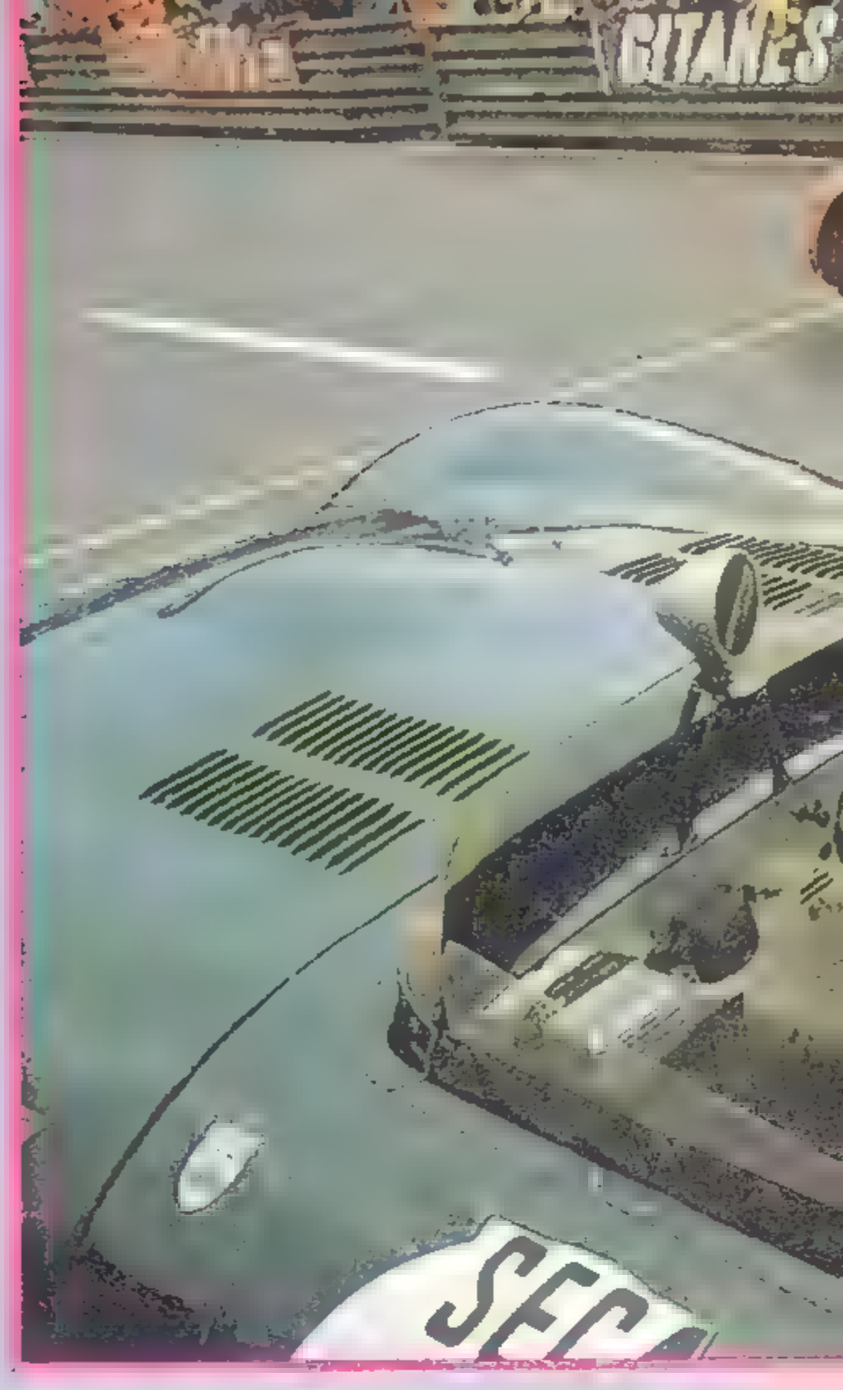
Cadôt + Bom 84.

Einde

OLD TIM
OP H

In mijn oren heb ik het geluid van een motor die ik nog niet kende... Soepel in de versnelling, rustig bij het afremmen, moordend op topsnelheid.
Aan het eind van de oorlog was mijn opa in de vijftig. Ikzelf was er nog niet. En nu de auto — die ouwe trouwe vriend — zijn eerste eeuwfeest viert, beleef ik dezelfde hartstochten die hem hebben bezield, langs de rand van het parcours. Hartstocht voor mooie, met de hand gemaakte carrosserieën. Hartstocht voor spaakwielen. Voor leren fauteuils, notenhouten dashboards, banden met witte zijkanten,...
Als ik zeg «langs de rand van het parcours» dan is dat omdat sinds enkele jaren de races voor antieke wagens steeds talrijker en steeds beter georganiseerd zijn. Zo wordt er nu al voor Europese kampioenschappen gereden. Er bestaan twee kategorieën. Allereerst de «vintage cars» van het «Grand Prix» type, die afstanden rijden die zelden boven de 40 kilometer gaan, modellen gebouwd tussen 1931 en 1960. Anderzijds heb je de prototypes of de sport-two-seaters, gebouwd tussen 1950 en 1960.
In de loop der seizoenen vertoont dat groepje oudjes zich op het circuit van Montlhéry, bij de Coupes de l'Age d'Or, op Zolder, Brands Hatch, Zandvoort, Hockenheim enz... Nostalgie en geestdrift bezielen de deelnemers die soms ware wondertjes op de baan brengen, zoals de Lister-Jaguars, Aston-Martin Zagato's, Lotus Elevens, Alfa Romeo Mille Miglia's, Ferrari Testa Rossa en, als absolute topper, de schitterende Bugatti 59.

de aanblik van die oude wagens inderdaad verrukkelijk: de sierlijke vormen, de voorruiten van plexiglas, de cilindervormige hoofdsteun overtrokken met gebarsten kalfsleer, het door geen enkele geluidsdemper afgezwakte geronk.
Wat het rijden betreft halen ze goede gemiddelden. Het is soms zelfs verbijsterend hoeveel risiko sommige piloten nemen, vooral als je bedenkt hoe kostbaar de wagens inmiddels geworden zijn. Sommigen zijn echte antiquiteiten. Je kunt je voorstellen wat een ellende er ontstaat als er een van de weg raakt. Soms duurt het maanden voor de beschadigde onderdelen vervangen kunnen worden, moet er wekenlang worden uitgedeukt en geschilderd in de originele kleuren. Dat betekent dus een handicap, maar dat weerhoudt de dames en heren er niet van flink plankgas te geven en weer een beetje in dat verleden te leven, vlak boven het wegdek hangend met hun achterste, en geteisterd door een uitzonderlijk stroeve vering. Vaak maakt het geheel een weinig solide indruk. Bij de geringste schok verwacht je dat de motorkap eraf vliegt. Maar nee, de oudjes doen het nog best.
Henri Pescarolo, viervoudig winnaar van de 24 Uur van Le Mans (1972, 73, 74 en 84) heeft zich al meer dan eens het plezier van zo'n ritje in het verleden gegund, en wel in een Talbot TC.
«Verbazingwekkend... je hebt haast geen remmen, maar de motor heeft een enorme kracht. De wagen heeft zo weinig grip op de weg dat ik zigzagbochten nooit als eerste inga, anders

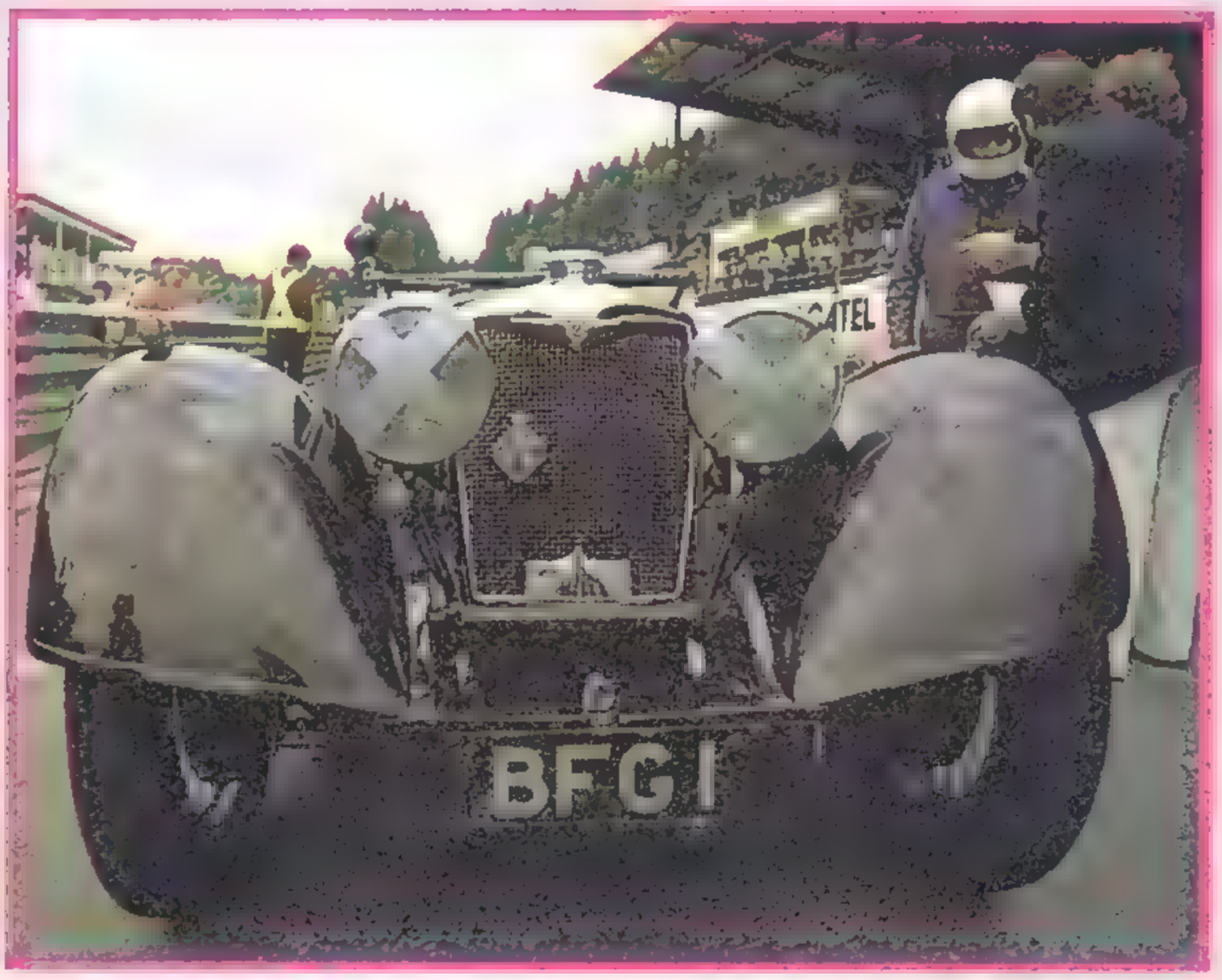


maak ik slippen van tientallen meters...»
Laten we de vaste klanten van die bijeenkomsten eens bekijken. Soepele, kleine helmen, brillen met facetten, sjieke handschoenen, geruite petten, Sherlock Holmes-petten... Het is duidelijk: de zondagskampioenen weten hoe het hoort. En stel je voor, een van de roemruchtste is (of «was», want ik weet niet hoe het nu is) een vertegen-

Voor degenen onder ons die verliefd zijn op fraaie techniek is het bepaald de moeite waard. Al was het maar om te konstateren wat voor enorme technische vooruitgang er in een paar decennia is gerealiseerd. Een vooruitgang waaraan die glorieuze voorvaderen veel hebben bijgedragen. Bovendien is

de oog van John Wyer, Ickx op Le Mans, die Herrmann meesleurde in een adembenemende sprint van drie uur... Ach, dat waren tijden! Het hangt van jezelf af of je ze nog eens zult meemaken. De coureurs zijn dan misschien niet altijd uit hetzelfde hout gesneden als hun voorgangers, de wagens zijn onveranderd. En met een beetje geluk hebben de organisatoren het goede idee gehad een paar beroemdheden van vroeger of nu uit te nodigen. Richard Attwood bijvoorbeeld, of Stirling Moss, Jacques Laffite, of Didier Pironi, die al eens aan zoiets hebben meegedaan.
En tot besluit een prachtig bericht. Als voorproefje van de 24 Uren van Francorchamps is er een dergelijke ontmoeting op touw gezet. Onder de aangekondigde wagens heel wat Duitse merken, want een Duitse club heeft aangeboden met al haar materiaal de Rijn over te komen. Achtung also... wenn das los geht!

Denis Asselberghs



woordigster van het zwakke geslacht zoals dat dan heet. In de tijd dat ik haar ontmoette bestuurde de Zwitserse Madeleine Constancon met groot genoegen een MG uit 1939, die ze al 30 jaar bezat. Dat was in België, tijdens een race die door BRAVO was georganiseerd. Dat weekend kreeg de stakkerd wel alle ellende tegelijk: de kabel van de toerenteller brak, de starter weigerde, de veer van de versnellingshendel

ER
IOL

begaf het, schroeven braken... Maar met een glimlach repareerde Madeleine met haar 60 of 70 jaar (ze deed er een beetje terughoudend over) de schade en stortte zich weer in het gewoel. Haar devies luidde niet voor niets: «vivere pericoloso» — «gevaarlijk leven».
Kort geleden introduceerde de Engelsman David Piper een andere soort wedstrijd voor «oudjes»: de super-Sports-cars, waarin de beroemdste typen uit de jaren 60 en 70 rijden. Ferrari P4, Ford GT40, Porsche 917, McLaren Canam, om maar een paar van de meest geduchte te noemen... sweet memories. Mijn hele jeugd... Wie herinnert zich niet die enorme, oppermachtige bolides... Oliver die de Hunaudières nam met bijna 400 km/u, Rodriguez die Siffert opzij drong op de Bas de Raidillon onder het geamuseer-

Lotto TROPHY

R.A.C.B. K.A.C.B.

50 INKOMTICKETS MET TOEGANG TOT HET RENNERSPARK TE WINNEN!

24 H/U FRANCORCHAMPS

Wat moet je doen?

Juist antwoorden op de zes volgende vragen en je antwoordformulier zo vlug mogelijk, in ieder geval vóór 17 juli, inzenden.

DE VRAGEN

1. Wie waren de winnaars van de 24 Uren van Franchorchamps 1983?
2. Met welke wagen reden zij?
3. De nationaliteit van de piloten van het winnende team?
4. Hun gemiddelde snelheid in km/uur?
5. Hoeveel ronden legden zij af?
6. Tot welke kategorie behoorde hun wagen?

REGLEMENT

Iedereen mag aan de wedstrijd deelnemen, behalve personeel van de Lombard Uitgaven en de K.A.C.B. en iedereen die op gelijk welke manier betrokken was bij het opstellen van deze wedstrijd.
Om geldig deel te nemen volstaat het het ingevulde antwoordformulier onder gesloten omslag, voldoende gefrankeerd en binnen de gestelde tijdslimiet in te zenden.
Als meer dan 50 deelnemers de 6 vragen juist beantwoorden zullen de 50 winnaars door lottrekking aangeduid worden. Alle winnaars worden persoonlijk verwittigd.
Prijzen kunnen niet ingeruild worden tegen hun geldwaarde. Er zal noch telefonisch, noch schriftelijk gekorrespondeerd worden over deze wedstrijd.
Deelname veronderstelt aanvaarding van dit reglement.

ANTWOORDFORMULIER

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

Vraag 1: .....

Vraag 2: .....

Vraag 3: .....

Vraag 4: .....

Vraag 5: .....

Vraag 6: .....

ANTWOORDFORMULIER opsturen naar:
Weekblad KUIFJE - Wedstrijd Franchorchamps
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

Bij uitzondering, en dit om praktische redenen, worden onze Nederlandse vrienden verzocht hun inzending eveneens naar dit adres te sturen.
Uiterste datum van inzending: dinsdag 17 juli om middernacht. De postdatum geldt als bewijs.

DE DEMONTABELE PILOOT

DIDGÉ

Ons leerzame hoekje:

aerodynamische neus (CX 0,0000012)

pilot gesponsord door een haarlakmerk

glimlach betaald door een tandpastamerk

reklame

reklame

onbrandbaar, schokvrij, waterproof, vormvast masker, wasbaar boven de 90 graden.

De reklames zijn demontabel, maar daar dient men wel voor te betalen!

benzinemerk

bandenmerk

broekenmerk

reklame voor een chinees restaurant

Oliemerk

reklame

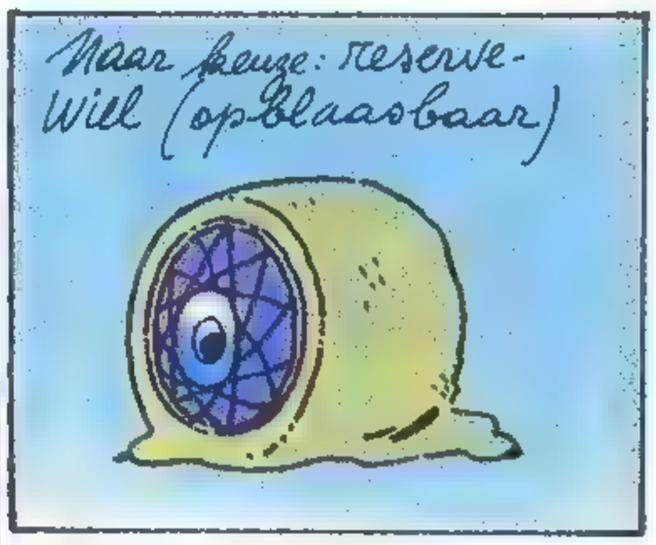
reklame

helm kan af (behalve tijdens de rit).

Versterkte rechterschoen (voor krachtiger gasgeven).

DE WAGEN VAN DE DEMONTABELE PILOOT IS OOK DEMONTABEL. EEN PLOEG DESKUNDIGEN IS IN STAAT HEM IN 31 SECONDEN TE DEMONTEREN, MET HET HORLOGE ERBIJ (MAAR DAT WORDT NIET GEDEMONTEERD)

FANTASTISCH, HÈ?



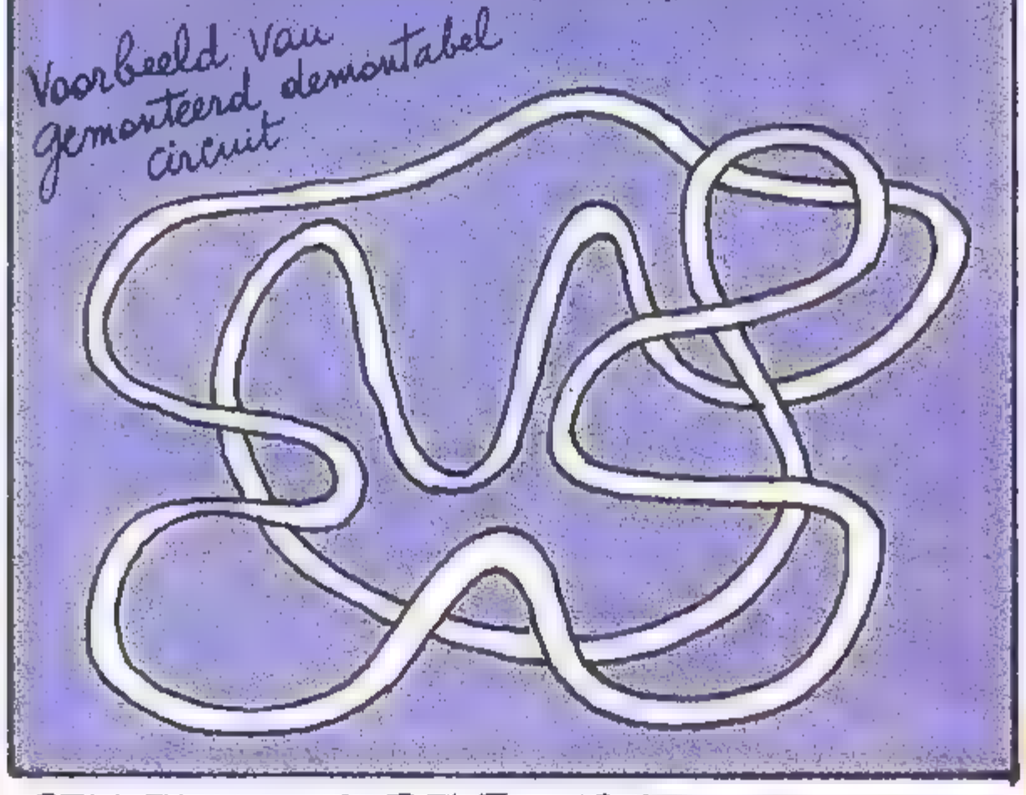
FORMULE 1-PILOTEN ZIJN IN STAAT EEN FORMULE 2 OF ZELFS EEN FORMULE 3 TE RIJDEN, MAAR DAT IS GEEN REGEL!

Voorbeeld van moeilijk te rijden formule

$E=Mc^2$

ER BESTAAN OOK DEMONTABELE CIRCUITS, WAAROP VOORAL DEMONTABELE PILOTEN UITBLINKEN. LOGISCH, NIET?

Voorbeeld van gemonteerd demontabel circuit



Wegens uit de baan schieten in de grote bocht tussen de redaktie en de drukkery is dit hokje wit gebleven

EEN DEMONTABELE WAGEN KAN DAN IN 31 SECONDEN DOOR EEN PLOEG DESKUNDIGEN GEDEMONTEERD WORDEN, ER ZIJN TOCH WEL 18 UUR EN 40 MINUTEN NODIG VOORALEER EEN PLOEG CHIRURGEN EEN NIET-DEMONTABELE PILOOT HEEFT GEDEMONTEERD.

IS HET NIET VRESELIJK?

IN HAAST GEMAAKT DOOR: DIDGÉ (84).

DE 24 UUR VAN FRANCORCHAMPS IN HET KORT

De belangrijkste wedstrijd in het Europees Tour-Kampioenschap wordt gehouden op de «bobsleebaan in de Ardennen» in het laatste weekend van juli. De strijd tussen de wagens van Groep A belooft hevig te worden in alle drie de cilinderklassen. Een twaalftal landen zijn vertegenwoordigd en niet minder dan acht of negen merken: BMW, Jaguar, Rover, Volvo, Alfa, VW, Ford, plus eventueel Audi en Toyota, om nog te zwijgen van eventuele verrassingen in de laatste minuut.

Francorchamps gaat ook jou aan!

Tijdens de 24 uur van Francorchamps wordt in de Fl-paddock een automobielkompetitie gehouden voor rijders tussen de 9 en 14 jaar: het Kriterium van de Jonge Coureur. En wel op een circuit van 45 × 35 meter, tussen de nadarbarrières en de strobalen; een circuit dat met hetzelfde entreekaartje toegankelijk is. Daar rijden kleine modellen van racewagens, die werken op benzine, 35 tot 40 km kunnen halen en voorzien zijn van een rempedaal, een gaspedaal en richtingsaanwijzers. De motor is een Honda-4 takt van 140 cc, gekoppeld aan een automatische transmissie.

Na twee uitvalronden zal de finale van één of twee uur — naar gelang de omstandigheden — acht ploegen van twee rijders in het veld brengen. Het doel van dit alles: het verkeersgedrag beïnvloeden, maar ook duidelijk maken dat rijden niet zomaar een spelletje is. Tja, er wordt niet altijd zo gereden als we wel zouden willen. Voetgangers en fietsers zonder ervaring achter het stuur vergeten dat wel eens.

D.A.

Zullen de indruk wekkende Volvo-turbo's voor een verrassing zorgen?

De Rovers, gevaarlijke uitdagers. Dit is de wagen van Pond en Joosen (dubbele winnaar van de 24 uur).

TIMING

Woensdag 25 juli
18.00 uur tot middernacht — proefronden voor de 24 uur.

Donderdag 26 juli
18.00 uur tot middernacht — idem.

Vrijdag 27 juli
12.00 uur tot 12.30 — wielerrace over drie ronden van het circuit (20 km, open voor iedereen).
13.10 tot 14.00 uur — 1e reeks voor Groep N.

Zaterdag 28 juli
11.00 tot 11.50 uur — 2e reeks Groep N.
12.00 tot 12.40 uur — historische wagens (8 ronden).
13.45 tot 14.45 uur — reeks voor de Europacup voor R5 Turbo.
17.00 uur — start van de 24 uur van Francorchamps.

In de Groep A zijn alleen technische aanpassingen toegestaan, op basis van de meest uiteenlopende modellen. Het vermogen wordt opgevoerd door aan de verbranding, de verdeler en de zuigers te sleutelen. De ophanging is verstevigd. En bovenal is het toegestaan het gewicht met enige tientallen kilo's te verlagen.
Uiterlijk zien de auto's van Groep N er bijna net zo uit. Maar het mechanisch verschil is aanzienlijk. Afgezien van de goede uitbalancering van de motor en de een of andere ondergeschikte verbetering, zijn de technische ingrepen tot het minimum beperkt. Het zijn bijna gewone seriewagens.
Heel anders is dat met Groep C — de grotere maat — waar heuse monsters in voorkomen, zoals de Porsches 956, Rondeau, Lola, Courage, enz. Die wagens zullen rijden voor het wereldkampioenschap uithouding.

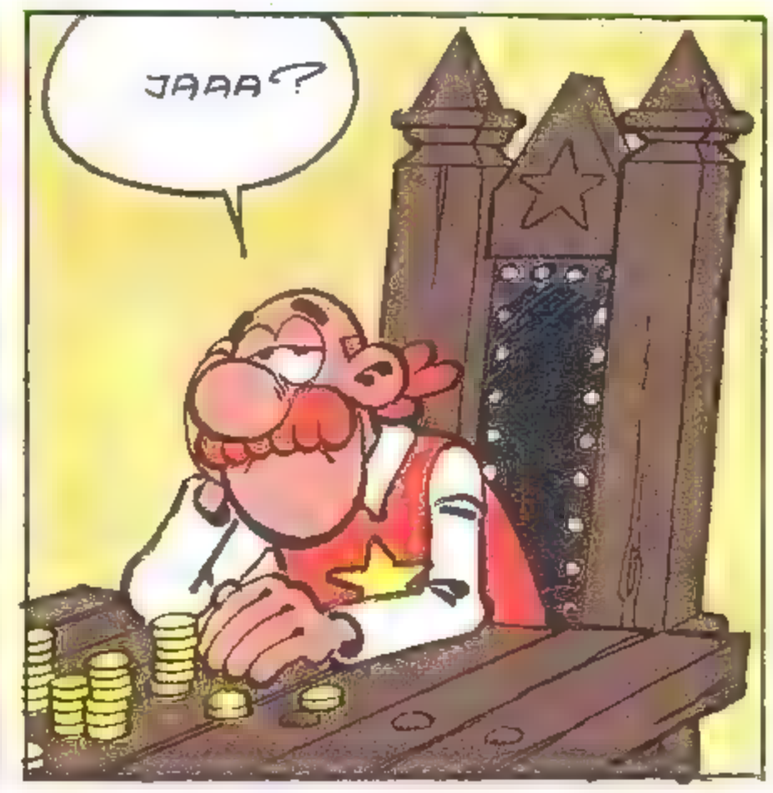
Robin Hoed

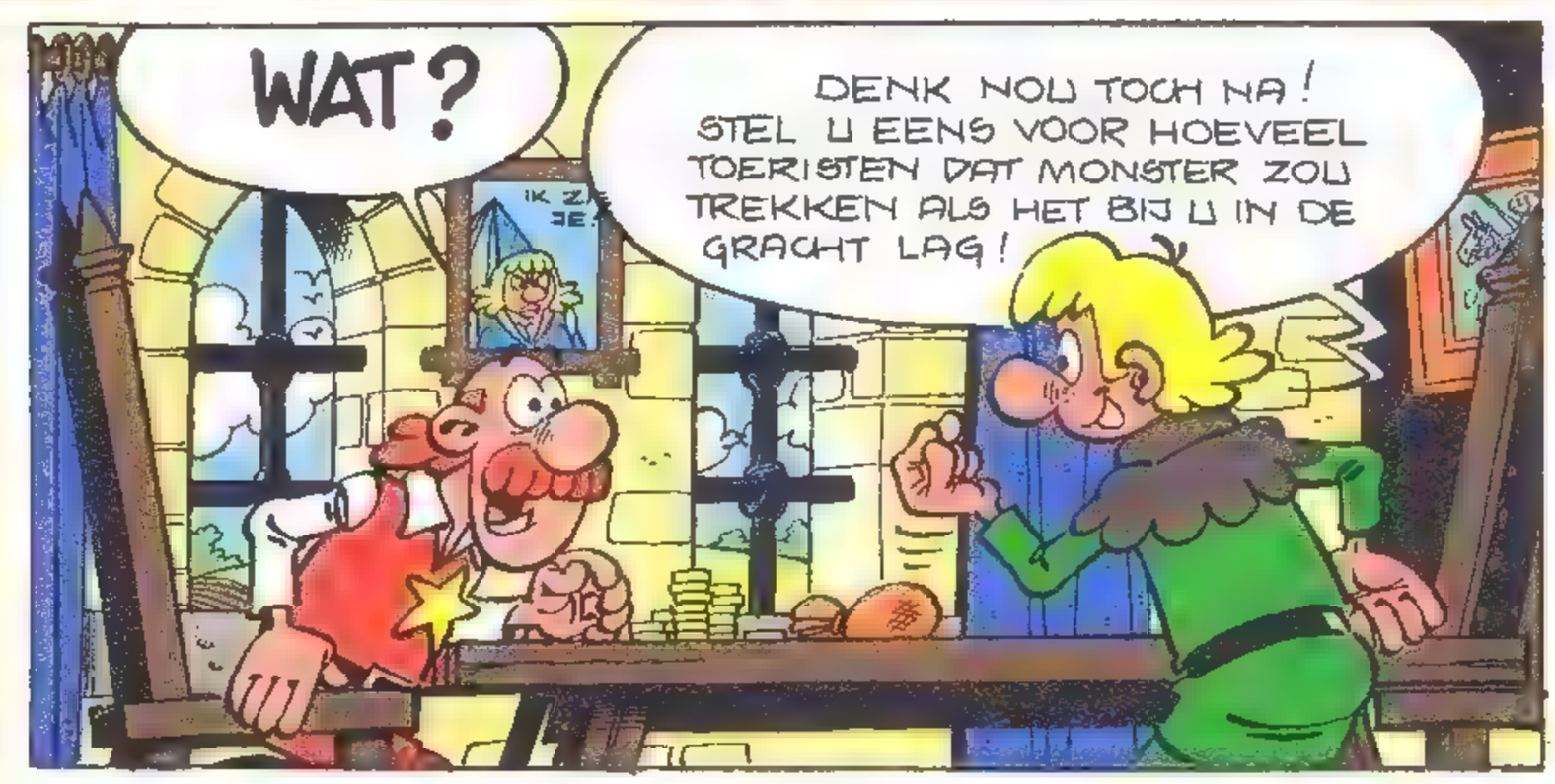
SAMENVATTING: De toeristen manu militari het kasteel binnenjagen is misschien toch niet de aangewezen methode om aan klantenwerving te doen...

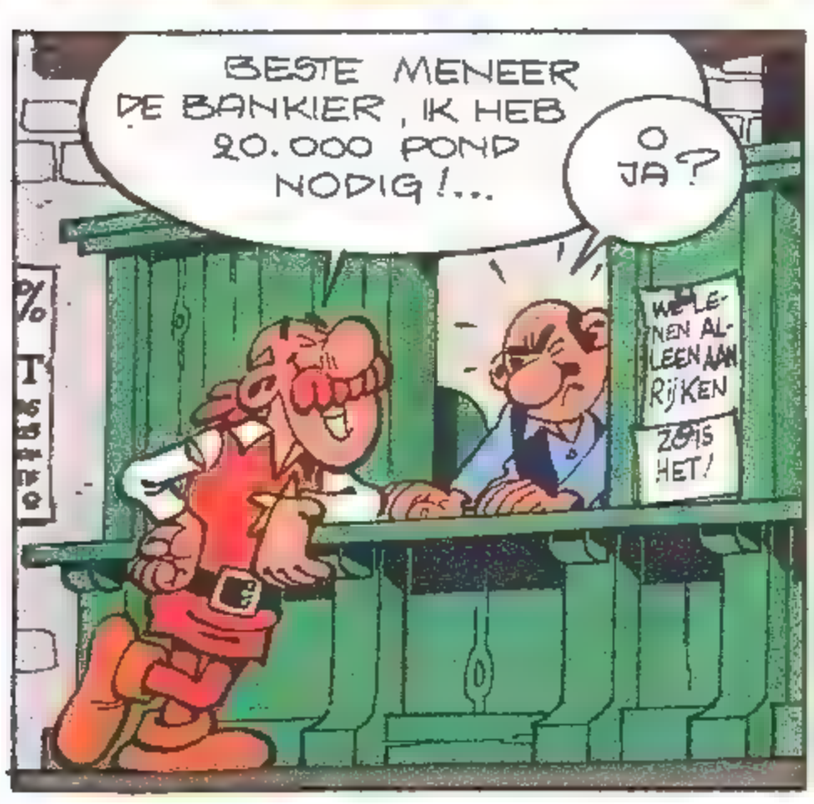
SLA OM

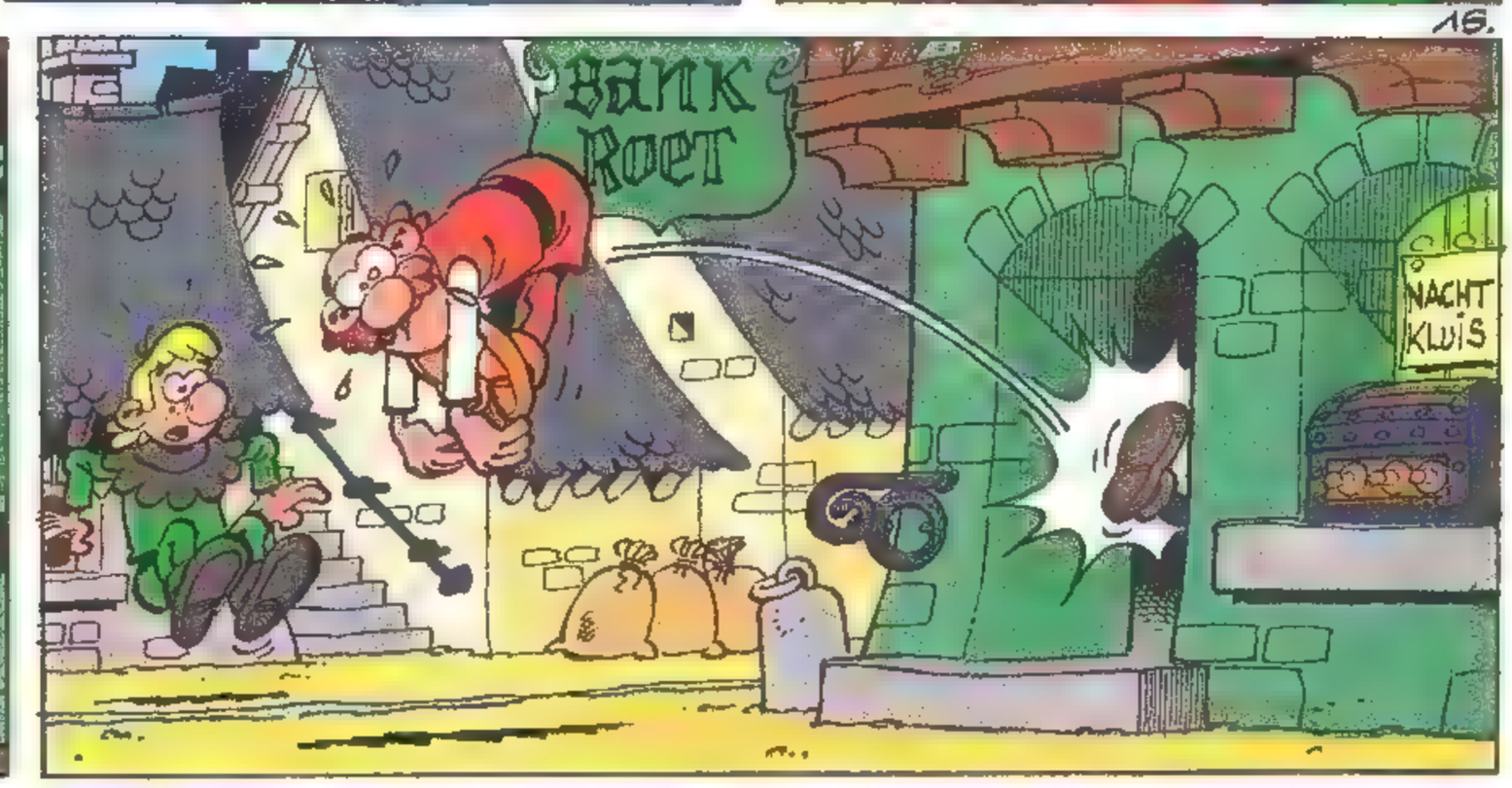
Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

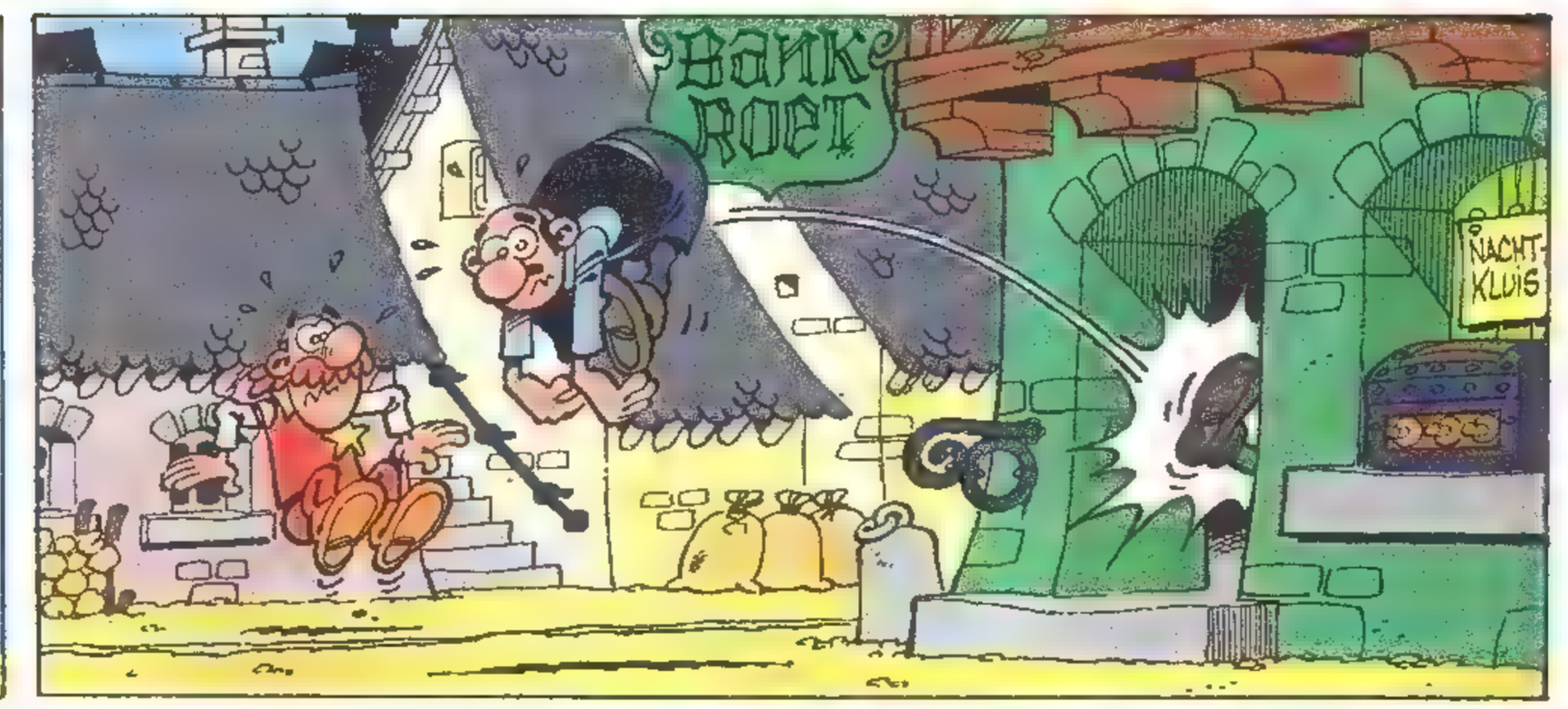








SCHOTSE KOEHANDEL

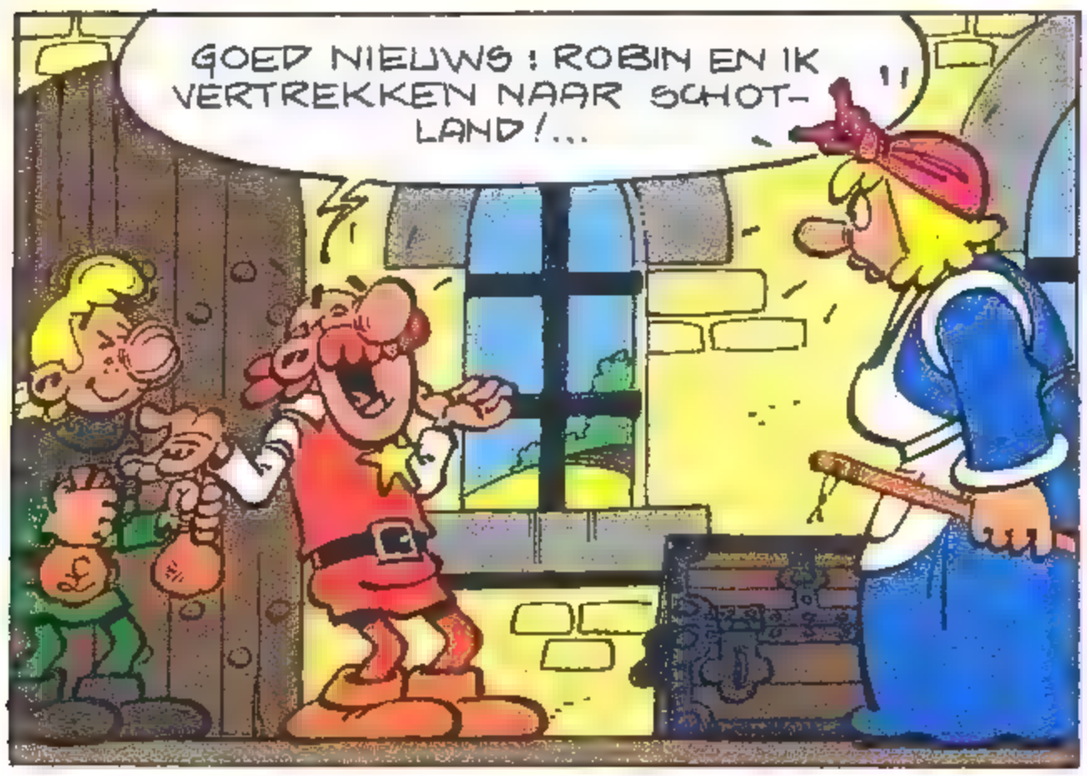


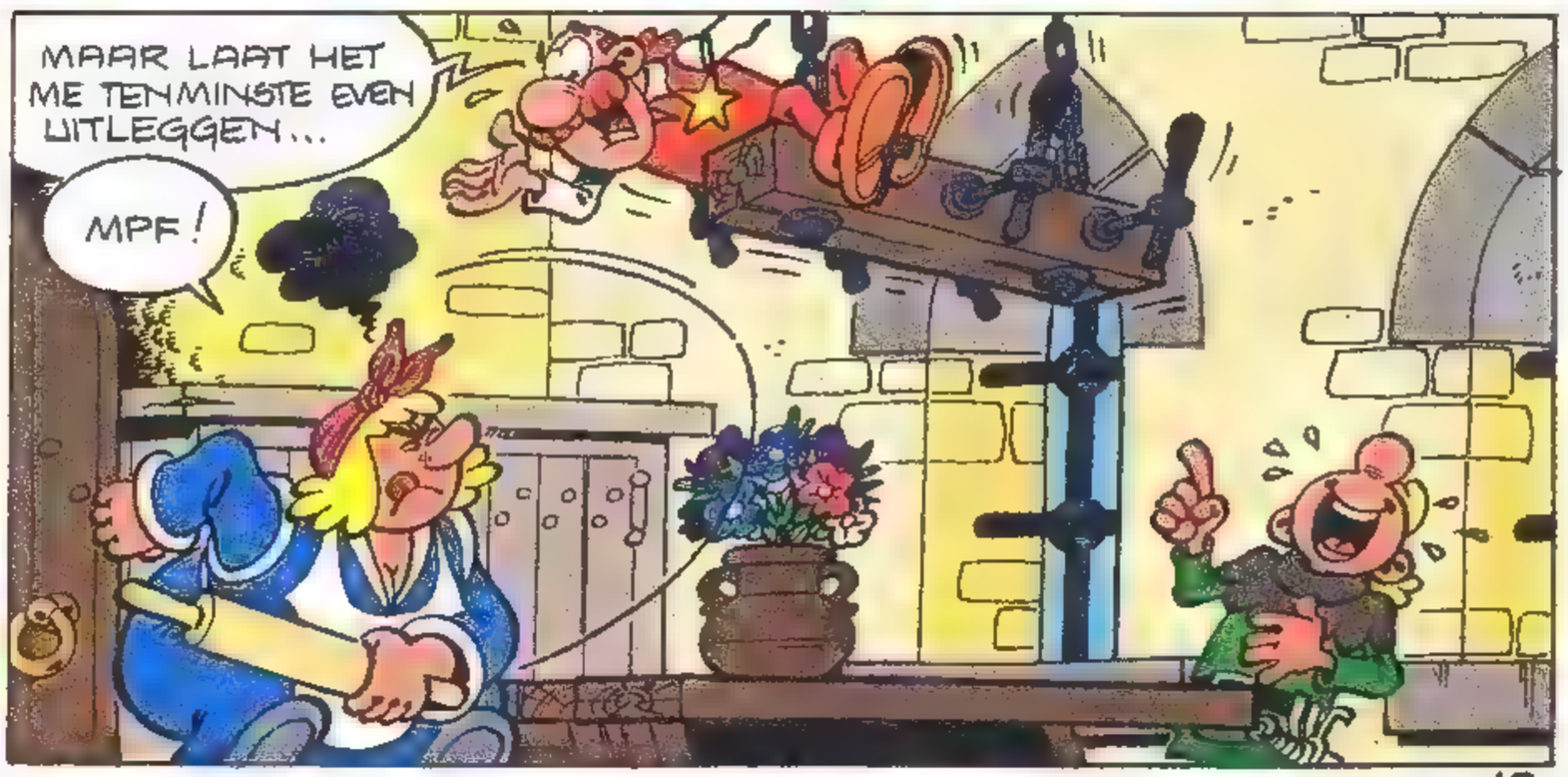
SLA OM

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!

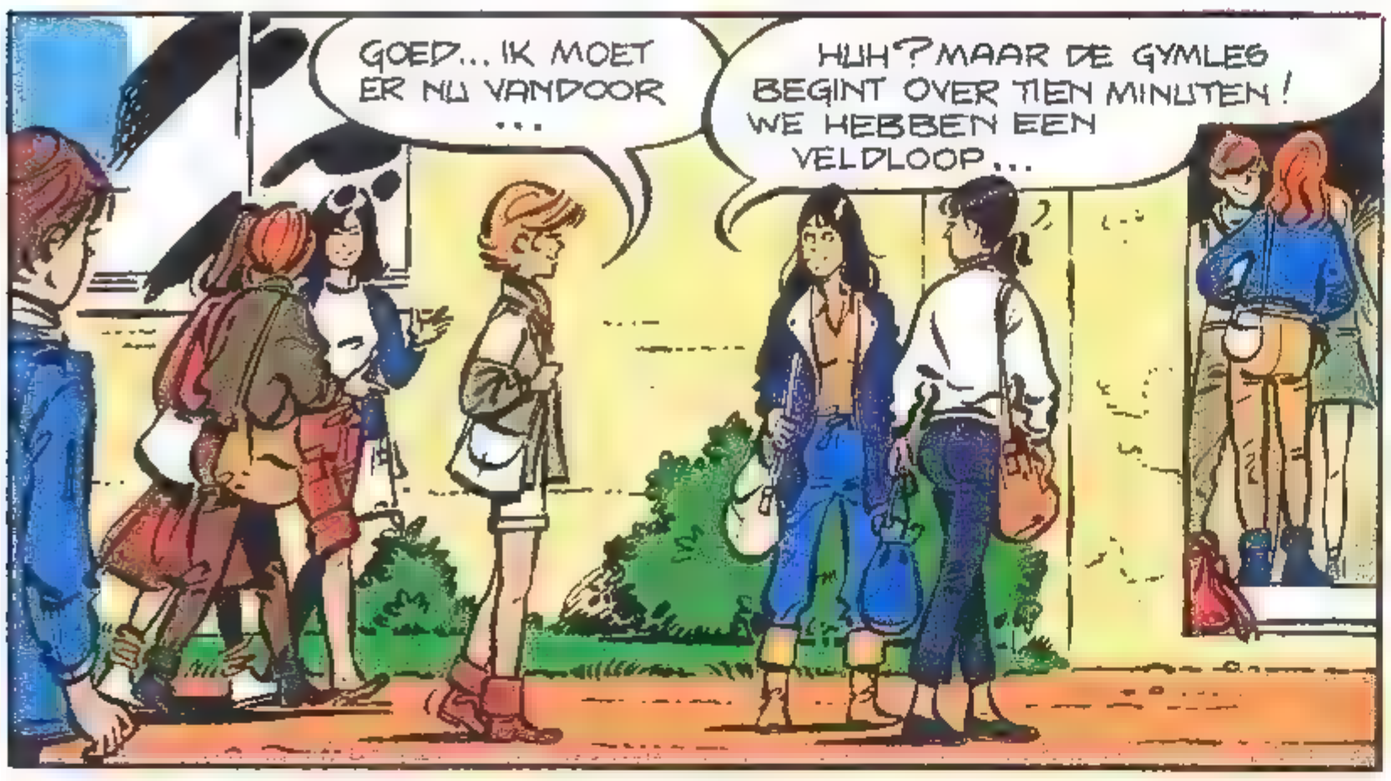


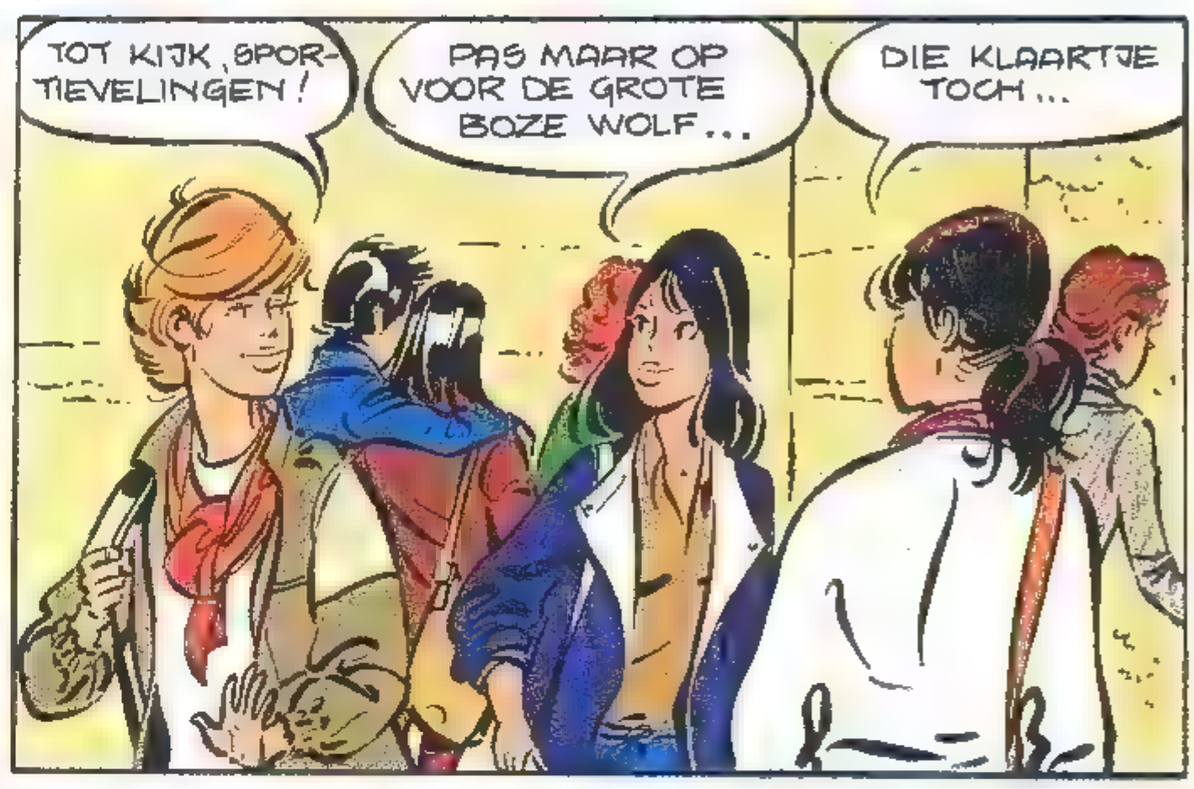


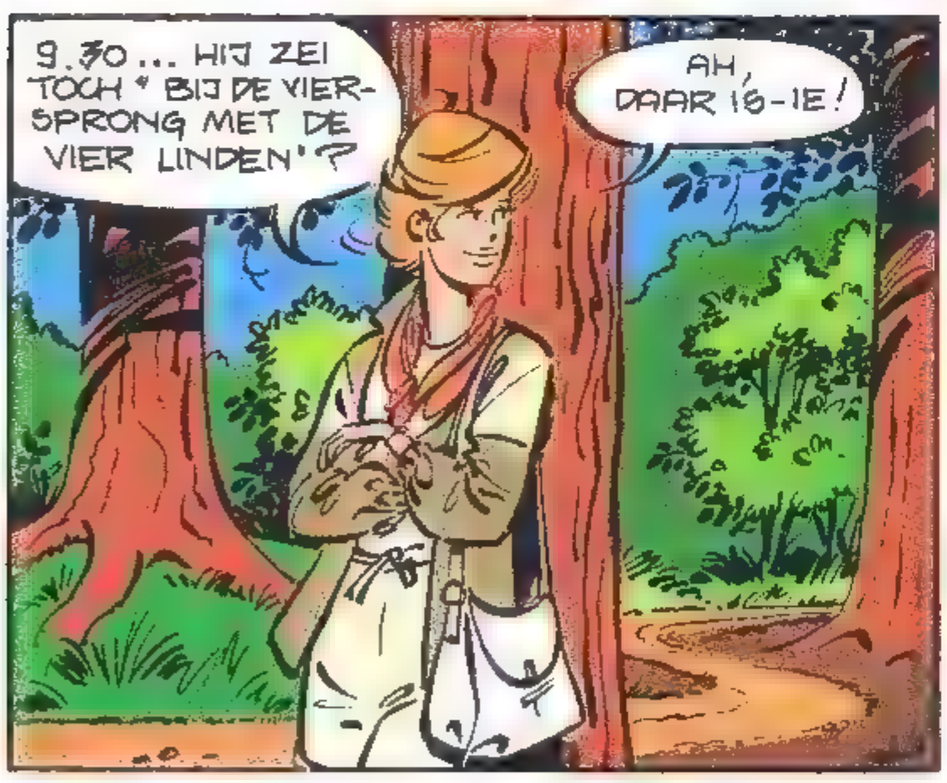
wordt vervolgd

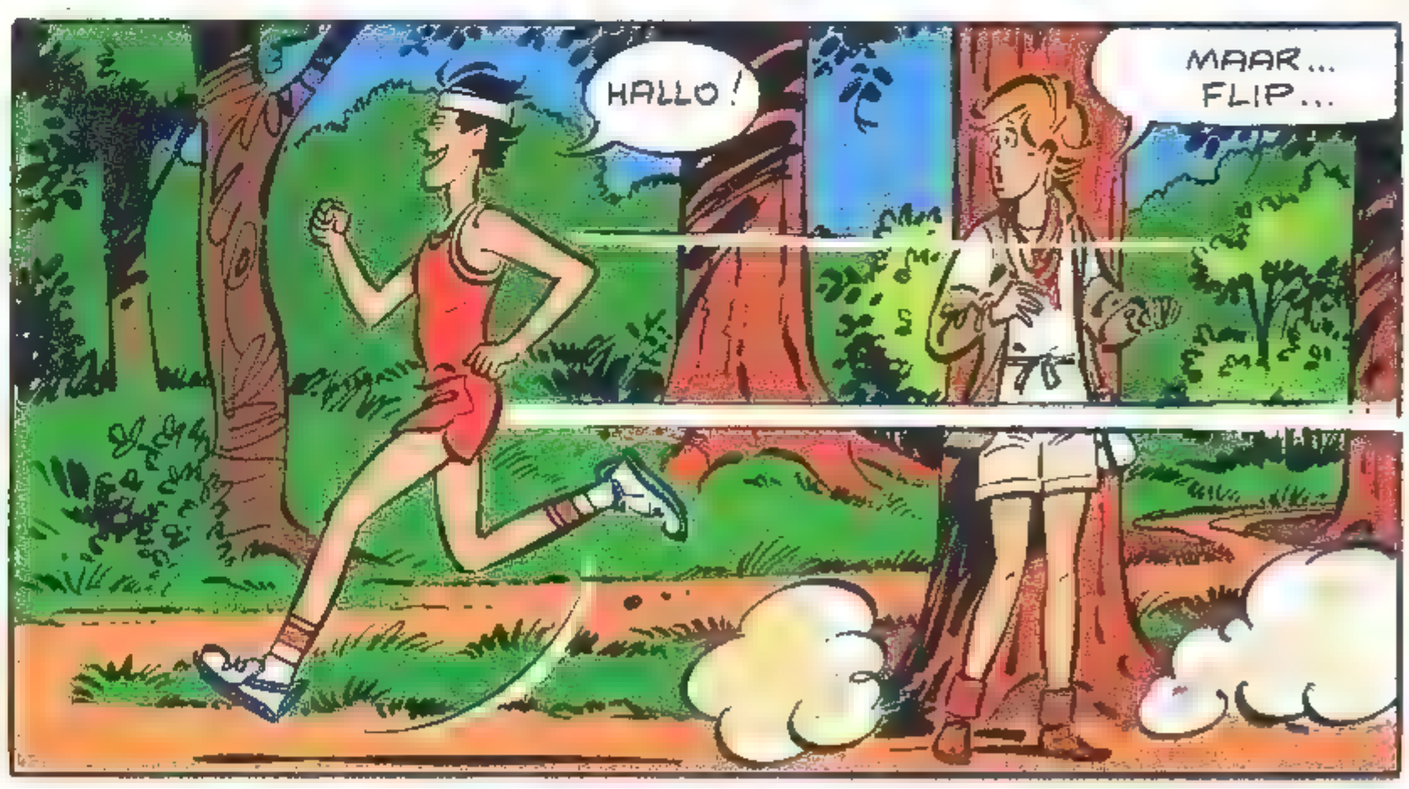
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

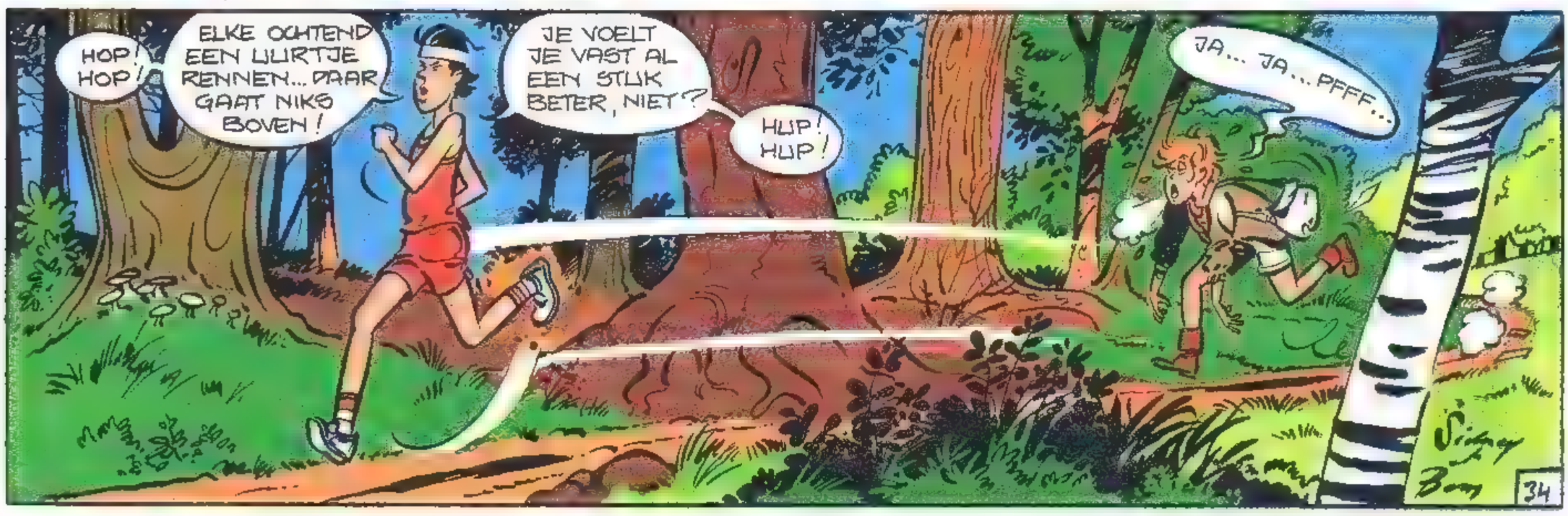
SIDNEY BOM





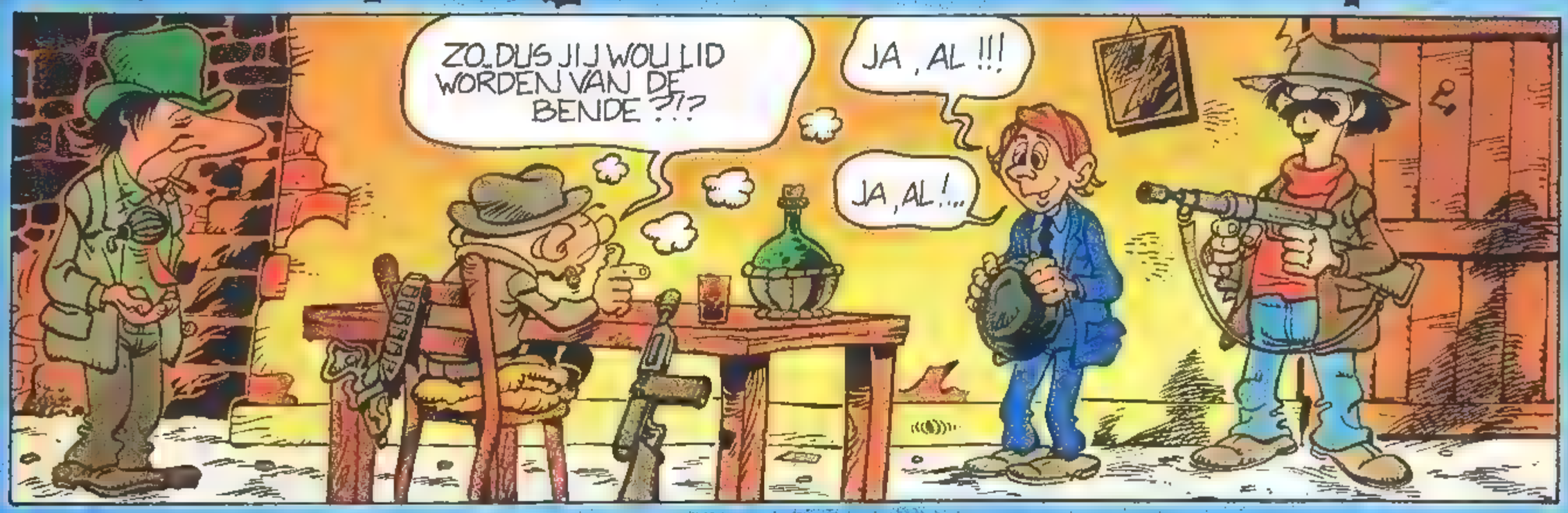


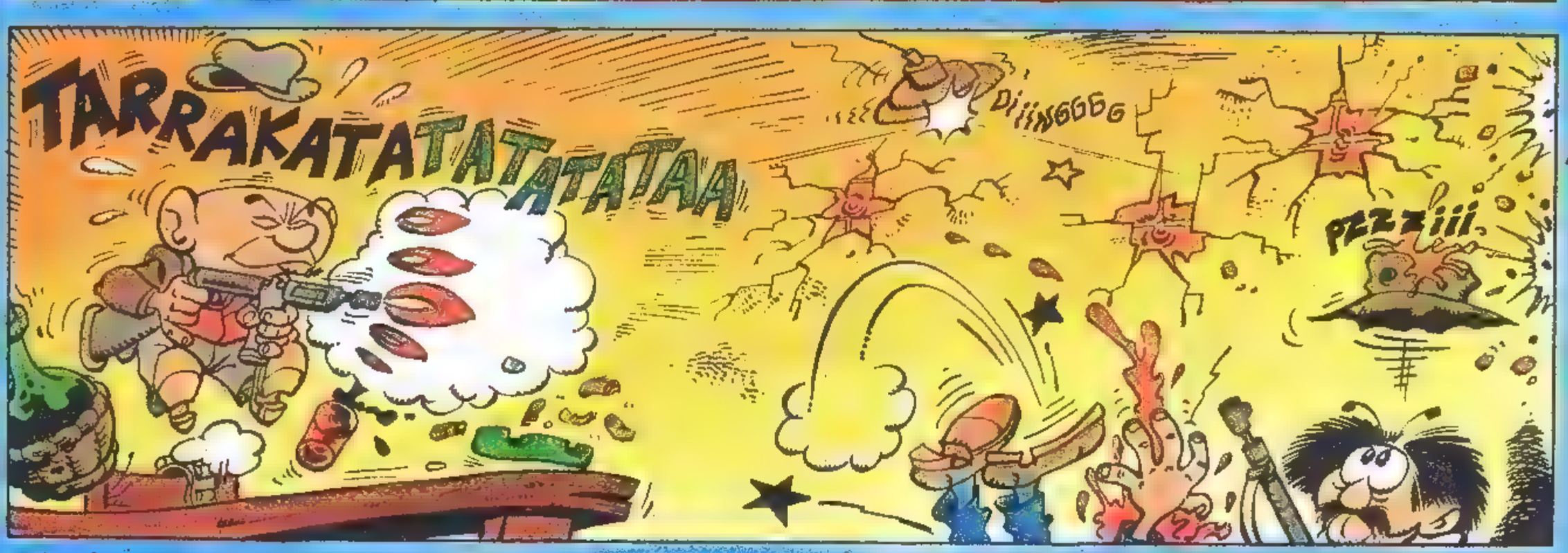




ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ





DISANO-THAULEZ

Kruddle met de pet op

SAMENVATTING: Lodewijk Linksom krijgt zowaar een bal om een proeve van bekwaamheid op het middenveld af te leggen. De term «uitspelen» krijgt met Lodewijk een heel andere betekenis...

MISSCHIEN ZULT U ZICH BIJ DEZE BEELDEN VERTWIJFELD AFVRAGEN WAT EEN KASTEEL IN HEMELSNAAM MET VOETBAL TE MAKEN HEEFT. WELNU ALS U VERDER DOORLEEST KOMT U ER WELLICHT ACHTER.

U.. HAD.. GEBELD.. SIR..?

ZEKER JAMES MAG IK DE OCHTENDKRANT?

NATUURLIJK MENEER.. IK HEB.. HEM REEDS BIJ.. ME..

JE BENT EEN GOEDE ROBOT, JAMES, MAAR DAT WIL NOG NIET ZEGGEN DAT DE KRANT MOMENTEEL IN MIJN BEZIT IS!

EXCUSEER.. MENEER..

KLIK!

ZOEM!

!

SINDS WANNEER KOMEN WE DE KRANT NIET MEER BRENGEN JAMES? VIND JE DE AFSTAND TE GROOT, OF MANKEERT ER IETS AAN JE BELEEFDHEIDSCHIP?

DAN ZUL JE TOCH EENS UIT ELKAAR MOETEN!

SLIK

VERSCHOONT U MIJ MENEER, VOLGENS MIJN PROGRAMMA STREEFT U DE OPPERSTE VORM VAN FUNCTIONALITEIT NA... VANDAAR..

JA, JA, JE WEET HET LEUK TE BRENGEN MAAR BRENG ME NU DE KRANT MAAR!

ALSTUBLIEFT.. MENEER..

EN NOOIT MEER MET DE LINKERHAND AANREIKEN JAMES, ANDERS GA JE TERUG OP DE SCHROOTHOOP!

SS.. SCHROOTHOOP..

NEE MENEER.. IK BEDOEL.. JA MENEER..

BEURSBERICHTEN, ALTIJD MAAR BEURSBERICHTEN.. WINSTEN VERDUBBELD.. AANDELEN VLIEGEN OMHOOG. BAH!

WAAROM GEBEURT ER NOOIT EENS IETS LEUKS?

WALL STREET JOURNAAL

SLA OM

EEN UITDAGING OF ZO.. ERGENS GELD IN STEKEN WAARVAN JE BIJNA ZEKER WEET DAT JE HET KWIJT BENT! HOEWEL, IN MIJN GEVAL LEVERT HET NATUURLIJK WEER WINST OP.. H'M.. ALS IK NU ALLE ELEMENTEN DIE EEN BEDRIJF VERSNELD FAILLIET DOEN GAAN IN DE COMPUTER STOP..

TAP

ZOALS VERKEERDE DIRECTIE, SLECHTE BEDRIJFSVOERING, BELACHELIJKE INVESTERINGEN, ZOWEL OP DE LANGE ALS KORTE TERMIJN...

DAT KAN NIET, ZO'N BEDRIJF BESTAAT NIET...

ACH, KAN MIJ HET SCHELEN! EENS EVEN KIJKEN, WAT BRENG IK IN IN DE COMPUTER, SLECHT BELEID, VERKEERD MANAGEMENT, STUPIDE INVESTERING!

EVEN LATER...

SAKKERJU, WAT GAAT DAT DING TEKEER, JE HOORT DE CHIPS KRAKEN!

TWIET!

TUUT!

BOING!

KNUURS

PREP!

KNUURS!

TUUT!

PIEP!

KNAR!

POTDIKKIE, DIREKT ONTPLOFT DE ZAAK. IK KAN BETER HET PROGRAMMA AFBREKEN

?!

KLAK

DDAT IS ONMOGELIJK!!

ER IS ZO'N BEDRIJF!

SPORTVERENIGING KNUDDE

EVEN DE COMPUTERS ALLE GEGEVENS VAN DIE VERENIGING VRAGEN!

EENS KIJKEN..

GEACHTE COMPUTER, KNUDDE, WAT IS DAT? OVER..

HIJG!

HIJG!

HIJG!

HIJG!

HIJG!

HIJG!

TAP! TAP! TAP!

PIEP!

PIEP!

POING!

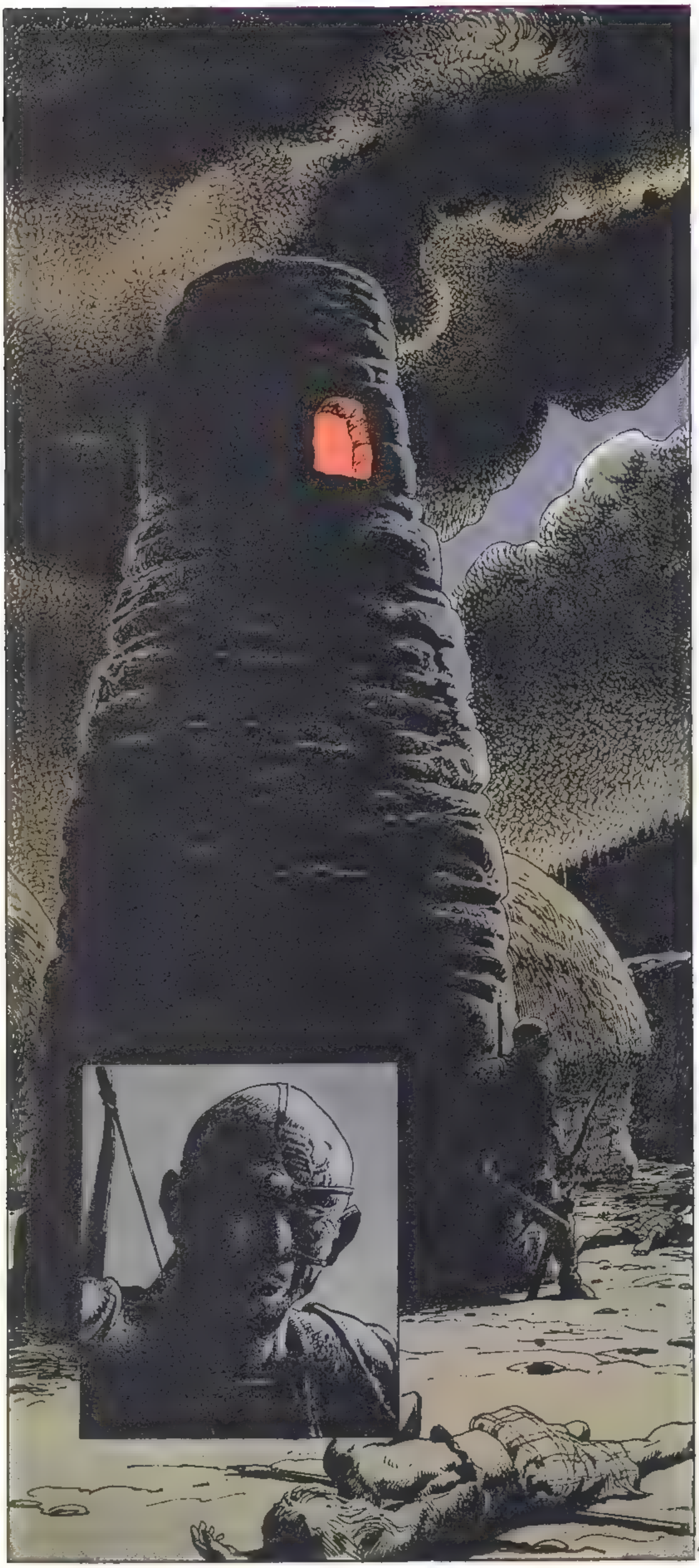
PING!

TOK!

ALLEMACHTIG, ALS DAT MAAR GOED GAAT!

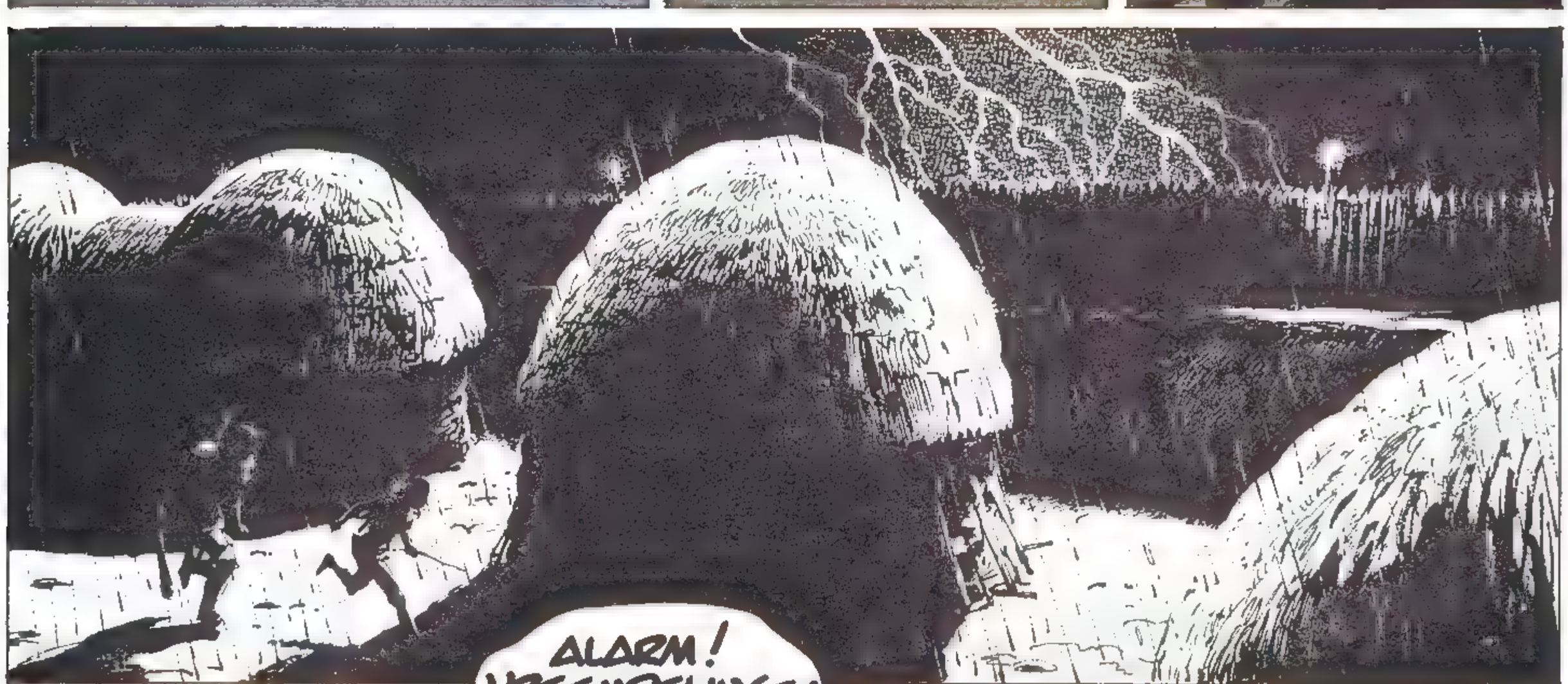
wordt vervolgd

DE BOOGSCHUTTERS

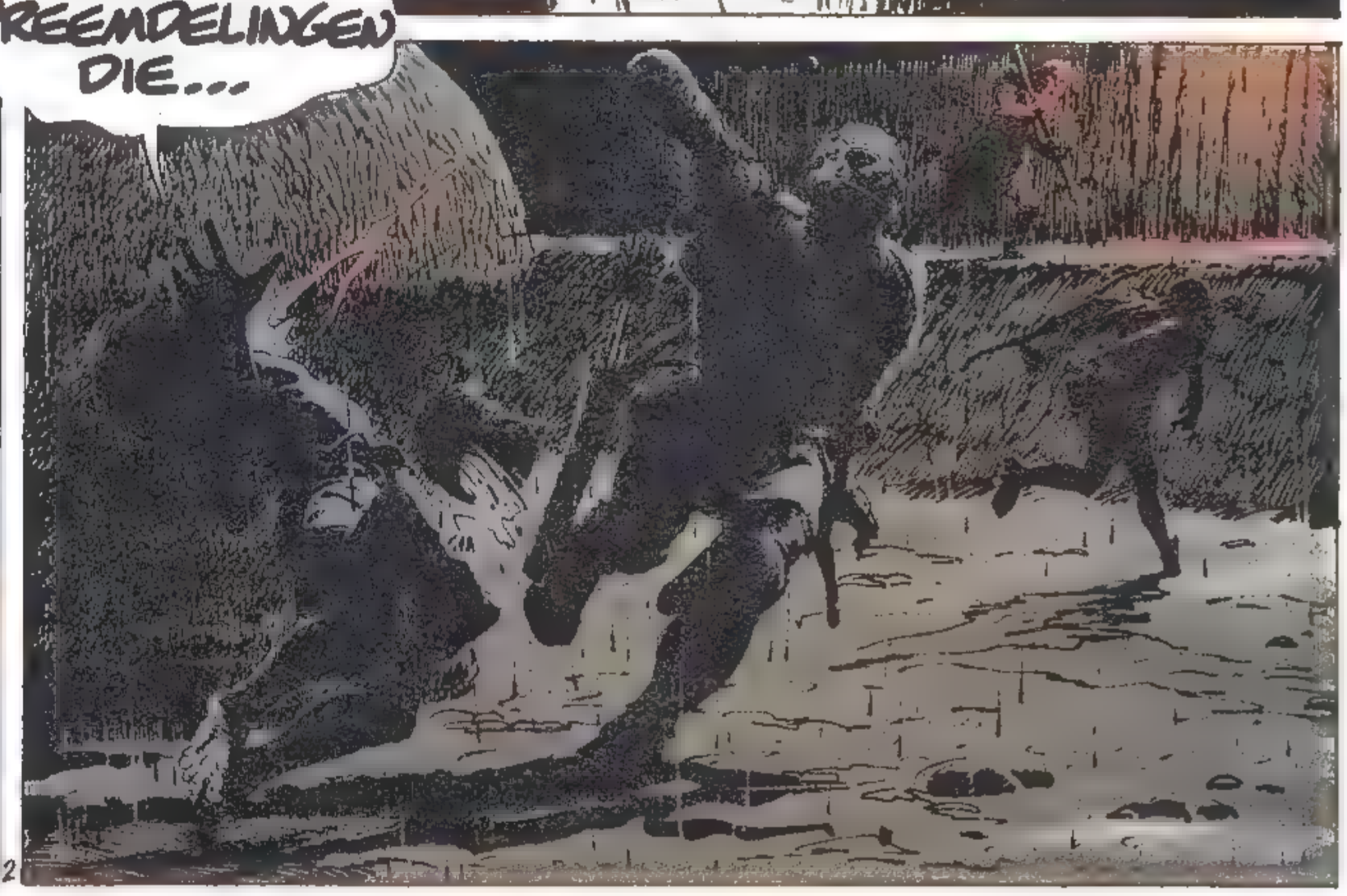


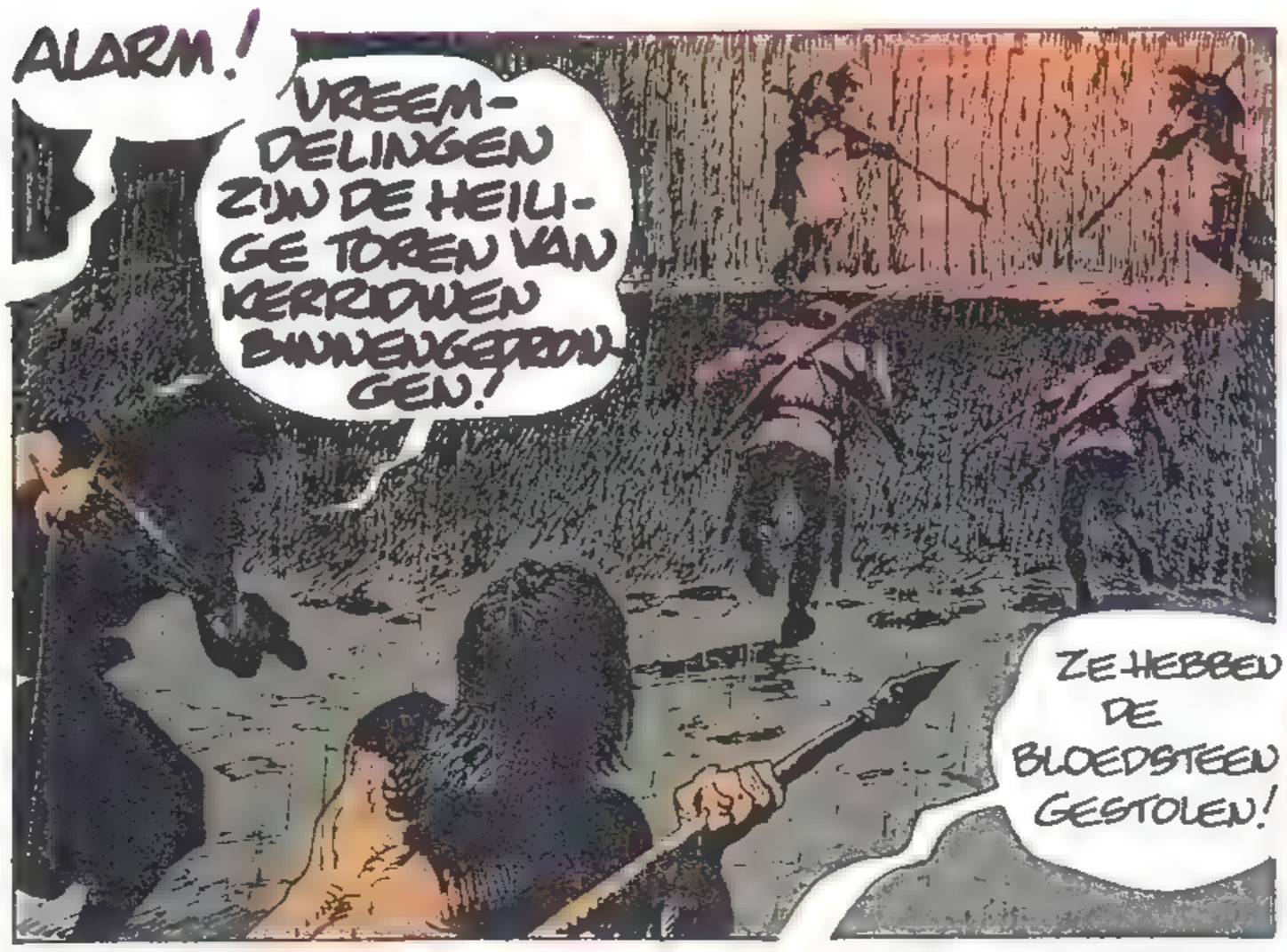
HEB JE HEM?

EEN FORTUIN! SNEL, WEG HIER!


ALARM! VREEMDELINGEN DIE...

?!?




ALARM!
VREEMDELINGEN ZIJN DE HEILIGE TOREN VAN KERRIDWEN BINNENGEDRONGEN!
ZE HEBBEN DE BLOEDSTEEN GESTOLEN!

DOOD HEN!
DOOD HEN!

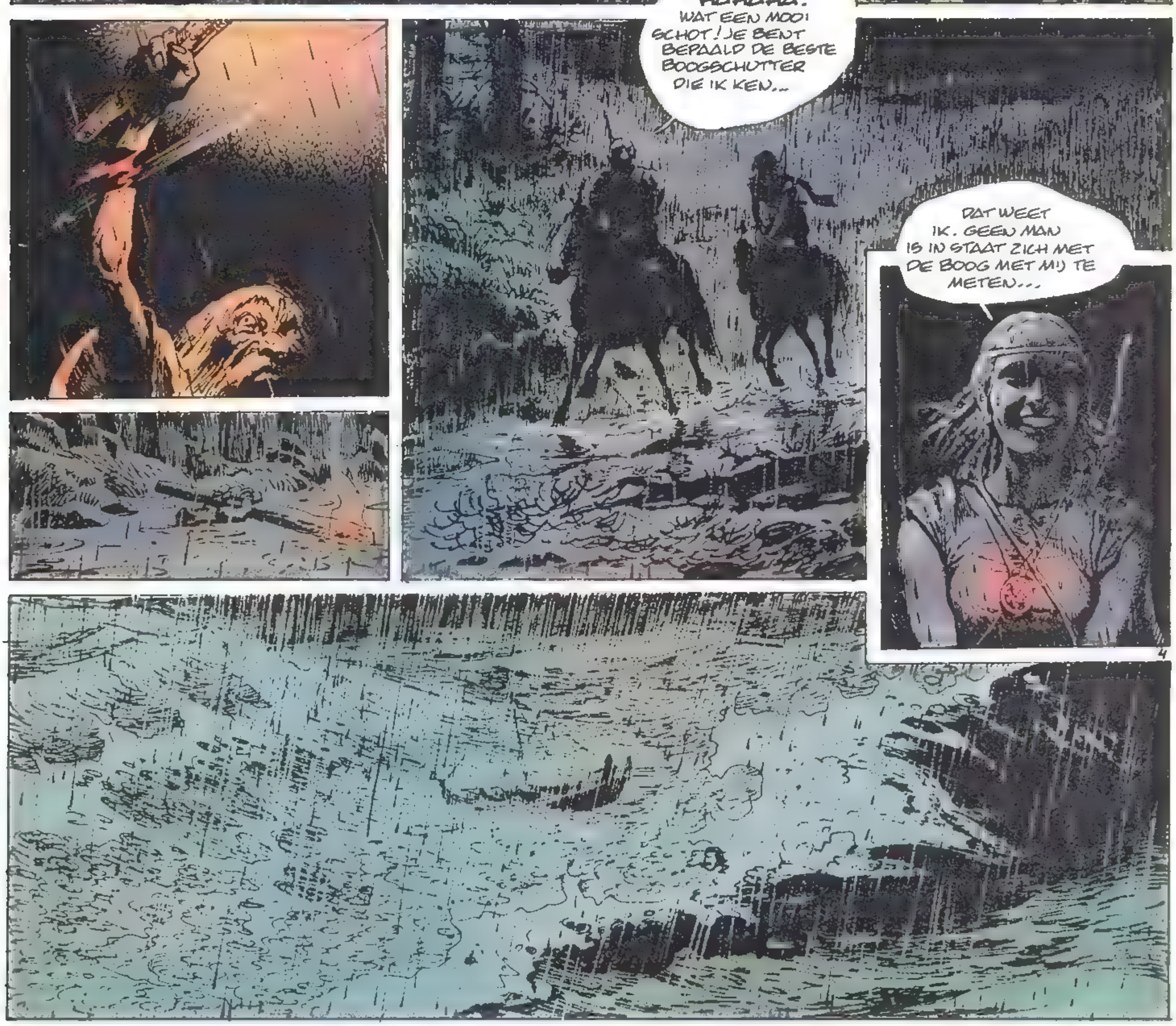
HAAST JE, IK HEB NOG MAAR VIER PIJLEN OVER...

BLIJF STAAN, HEILIGSCHENNERS!

SLA OM

THORGAL

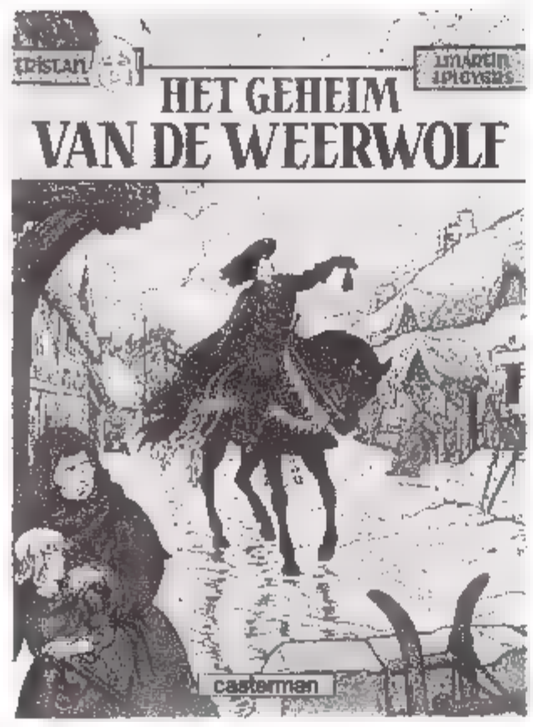
GEEF ONS DE BLOED-GREEN TERUG! VREES DE VLOEK VAN DE GODIN KERRIDWEN!
IK ZAL DIE OUWE KLETSKOUS EENS EEN TOONTJE LAGER DOEN ZINGEN.
DAT IS EEN PRIES-TER! DOOD HEM NIET...


HAHAHA! WAT EEN MOOI SCHOT! JE BENT BEPAALD DE BESTE BOOGSCHUTTER DIE IK KEN...
DAT WEET IK. GEEN MAN IS IN STAAT ZICH MET DE BOOG MET MIJ TE METEN...

wordt vervolgd

TWR JAGUAR
TOM-HANS
JAGUAR
MOTUL
7 JAGUAR
TWR
DUNLOP
clovis

TRISTAN MADOC



De truuk is al eerder toegepast. William Shakespeare noemde één van zijn toneelstukken «Julius Caesar», ondanks het feit dat Marcus Antonius de hoofdrol kreeg. Deze stripreeks van Jean Pleyers en Jacques Martin zou niet «Tristan Madoc» moeten heten, maar «Gilles de Rais». Tristan is niet meer dan een wat kleurloze bijfiguur, die wel stoere uitspraken doet maar die er niet toe komt de gebeurtenissen naar zijn hand te zetten. Hij verbeuzelt zijn tijd met het tekenen van kathedralen, terwijl Gilles de Rais het dominerende personage blijft, zelfs als het verhaal tijdelijk op een zijspoor zit (zoals in «De Kluizenaar»).

Gilles de Rais dus... In het Frankrijk van de 15de eeuw waren de overlevingskansen voor een kind al niet sensationeel te noemen. Ziekten, ellendige hygiënische omstandigheden, ondervoeding en de eindeloze Honderdjarige Oorlog rechtvaardigden de kreet «no future» toen meer dan nu. Vanaf 1432 kwam daar als risikofaktor nog Gilles de Rais bij, graaf van Brienne, heer van Camptocé en Pouzauges, maarschalk (en tevens zowat de machtigste man) van Frankrijk.

Het pleit voor Jacques Martin dat hij Gilles de Rais niet verzonnen heeft. De Rais is, helaas, een historische figuur. Het pleit niet voor Martin dat hij een ordinaire lustmoordenaar met zoveel lankmoedigheid behandelt. Als Martin stelt dat het zijn liefde voor de maagd van Orleans was die Gilles zijn verstand deed verliezen, willen we dat nog graag als een dichterlijke vrijheid beschouwen. (Over de werkelijke verhouding tussen de Rais en Jeanne d'Arc is overigens totaal niets bekend.) Maar je tracht de daden van een man, die op 8 jaar tijd meer dan 200 jongens op de gruwelijkste manier afslachtte, niet albums lang te nuanceren en te begrijpen. Dit heeft niets meer te maken met historische nauwkeurigheid, maar alles met het niet meer weten waar accenten te leggen.

Wil dit zeggen dat dit slechte strips zijn? Allerminst. Jacques Martin is een geboren verteller en hij weet als geen ander de spanning voortdurend op een hoogtepunt te houden. Een spannende strip, boordevol sfeer en met een indrukwekkende tijdsevokatie... Je krijgt het niet elke dag in handen. Het tekenwerk van Pleyers ligt in de stroeve Martin-traditie, maar de man is kompetent en hij werkt erg zorgvuldig.

Stevige aanraders dus, deze albums.

Nog even dit. Gilles de Rais werd in 1440 voor zijn misdaden opgeknoopt. Tot in de 20ste eeuw werden er nog halfzachte pogingen ondernomen om zijn onschuld te bewijzen. Ernstige historici weten wel beter.

Tristan Madoc
«De Kluizenaar»
«Het geheim van de Weerwolf»
Jean Pleyers-Jacques Martin
Uitg. Casterman

En het roofdier springt...

Jaguar: een naam als een krachtige vioolstreek. Zuiver, sober, edel... Een geur van leer, luxueuze interieurs met hier en daar wat edele houtsoorten, fijne weefsels. En het prestige. Het gevoel van trots in het hoofd van de gelukkige bestuurder... En het was ook wel een geschiedenis vol prestige, die van de Britse firma die tussen 1935 en 1957 heerste op de internationale automobielcircuits. Nuvolari, Claes, Walker, Hawthorn en Moss behoren tot degenen die triomfen vierden achter het stuur van de prachtige roofdieren. Ah, het type «D»... wat een meesterwerk!

Tegen het eind van de jaren vijftig beëindigde de firma officieel haar sportieve aktiviteiten. Semi-privé-stallen, zoals in Schotland, namen de fakkel over. Maar nu liet het sukses vaak op zich wachten. Het werd zelfs bijna een «disaster», zoals de Engelse kranten schreven toen in 1976 de grote 12-cilinder CXJ's van het Broadspeed-team voortdurend met motorpech kampten.

Sommigen dachten dat het wel gedaan was met de Jaguar in de races. Een grove vergissing! Kennen jullie Tom Walkinshaw, die Schot die uitsluitend water drinkt? Een onverbeterlijke snuffelaar, een genadeloos zakenman en een uitstekend racer. Kortom: iemand van het ras der winnaars. Je kent wel dat type: iemand die je bereid bent bijna blindelings te volgen, zo overtuigend en krachtig is hij. En deskundig! Als een wagen een probleem heeft, trekt Tommy zich terug, zoekt, analyseert en besnuffelt het probleem van alle kanten om tenslotte een oplossing te vinden. En de pech komt niet meer terug!

Zo kwam Walkinshaw er begin jaren 80, bij het natrekken van technische gegevens, achter dat een afstammeling van de legendarische «E» — de Jaguar XJS van 5350 cc — eenmaal goed afgesteld een sensatie zou kunnen veroorzaken. Ze waarschuwden hem: de coupé was dan wel een sierlijk dingetje, maar ook zo kwetsbaar als een porceleinen beeldje... Maar Tom ging aan het werk.

1982. De wilde beesten mogen voor het eerst los. Rood en zwart. De best verzorgde, de fraaist afgewerkte van allemaal. En al gauw blijkt: ze gaan snel, heel snel, maar in verhouding tot het gewicht en het vermogen blijven de banden soms achter. Er zijn steviger materialen nodig om de moordende snelheden op het vaak zware wegdek te weerstaan.

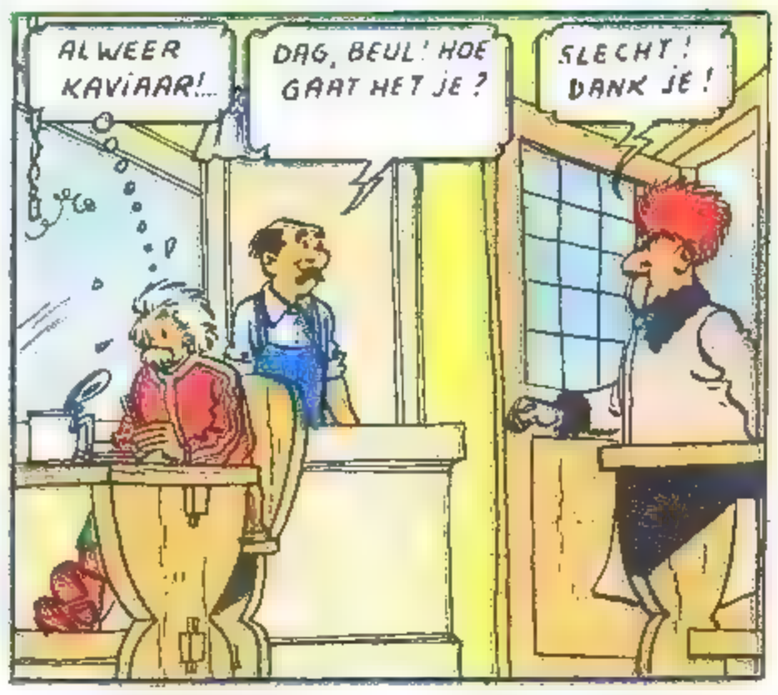
1983. Kleurwijziging. Ditmaal zijn de «Jags» van Tommy wit met groene afwerking. Samen met zijn ploeggenoten is Walkinshaw de snelste. De auto wordt betrouwbaarder. De fabriek begint zich er meer en meer voor te interesseren en uiteindelijk verliest het TWR (Tom Walkinshaw Racing) het Kampioenschap maar met een paar punten achterstand.

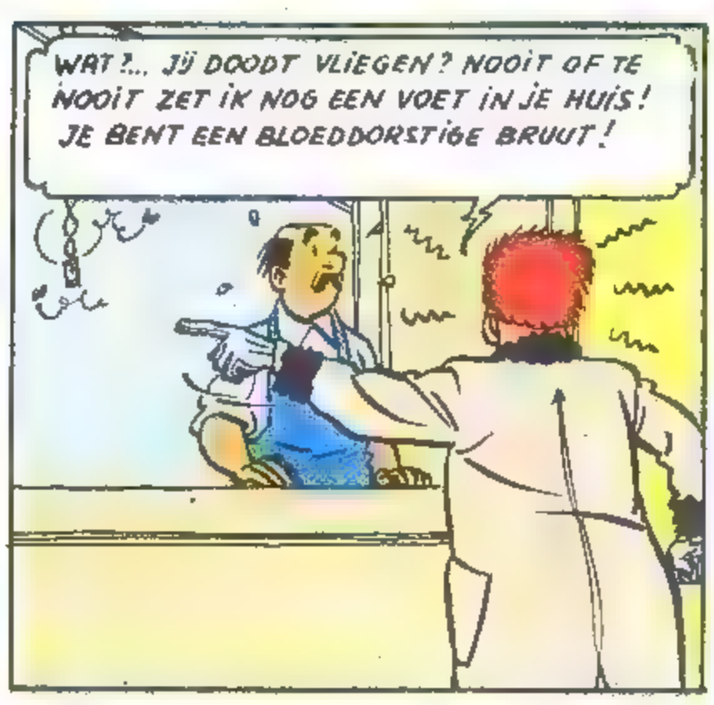
Tenslotte 1984. Het Jaguar-jaar?... Waarom niet. Zeker, de armada van BMX 635 CSi's heeft heel wat troeven in handen. Maar de XJS'sen zijn nog verbeterd. De recente suksessen bewijzen het... De XJS'sen moeten nu tegen de 500 pk kunnen ontwikkelen en zich het best kunnen ontplooien tussen de 4200 en 7000 toeren per minuut. Dat wil zeggen dat ze op dat punt onbereikbaar zijn. Bovendien zijn ze nu beter opgehangen, schokvrijer en dus stabieler, zodat ze steeds soepeler te hanteren zijn. Het enige zwakke punt: de rem. Tja, 1400 kilo zet je niet zomaar even stil met een druk van de wijsvinger. Tom Walkinshaw is zich daarvan helemaal bewust. Hij werkt er voortdurend aan. En geloof me, bij de 24 Uren van Francorchamps kun je op hem rekenen.

Denis Asselberghs

CHICK BILL

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn opnieuw omsingeld door de Kozakken. Chick slaagt erin zich te verbergen...

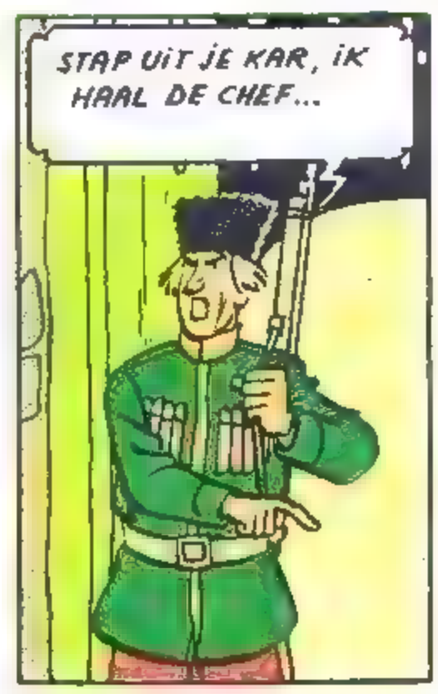




SLA OM

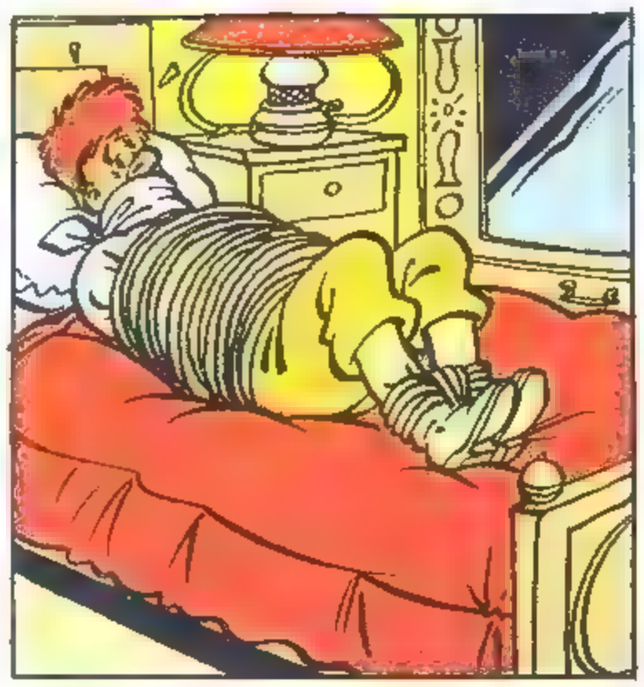
DE VOLGENDE MORGEN...

HALT!
HEB JE EEN SCHRIFTELIJKE TOELATING GEKREGEN?
JA, HIER ZIJN MIJN PAPIEREN...

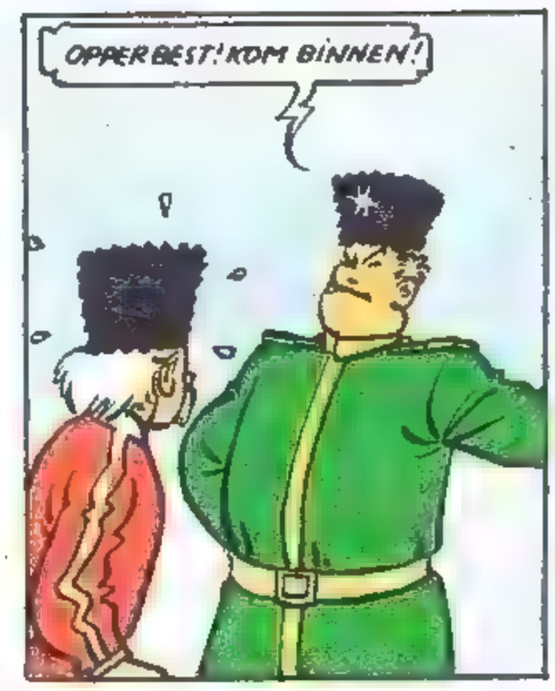

STAP UIT JE KAR, IK HAAL DE CHEF...

IK HOOP MAAR DAT ALLES GOED AFLOOPT...

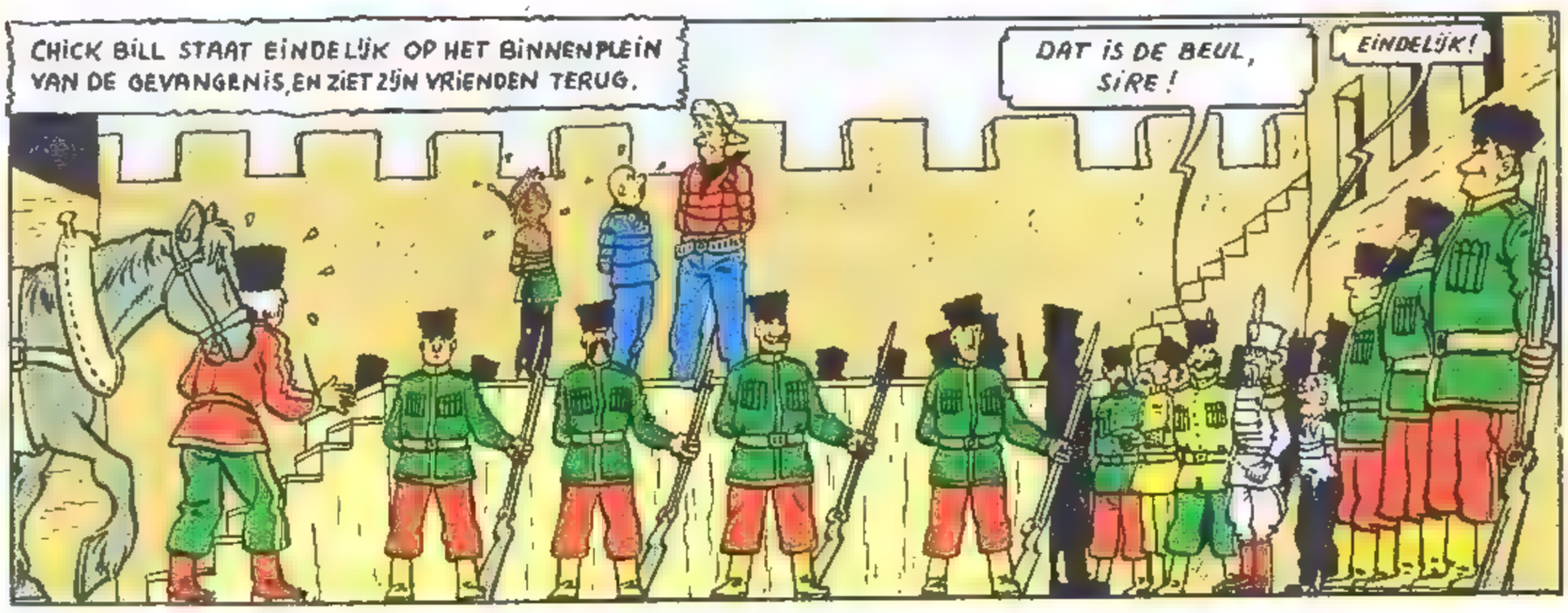
WIL JE MIJ VOOR DE AAP HOUDEN? DAT IS HET TOELATINGSBEWIJS VAN DE BEUL.
DAT WEET IK! IK BEN ZIJN PLAATSVERVANGER. DE BEUL IS ZIEK EN LIGT TE BED...

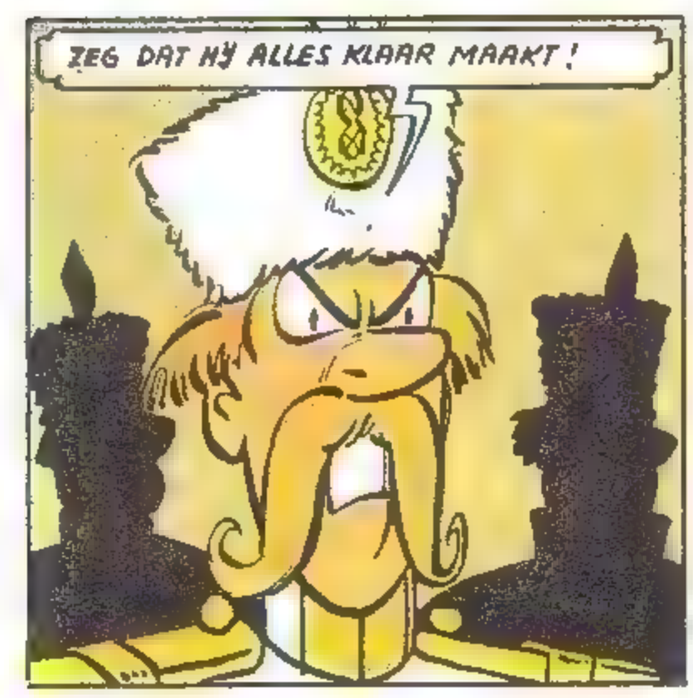


HIJ GAF MIJ TROUWENS DEZE BRIEF EN VROEG MIJ HEM TE WILLEN VERONTSCHULDIGEN OMDAT HIJ DE "OPERATIE" NIET ZELF KAN UITVOEREN.

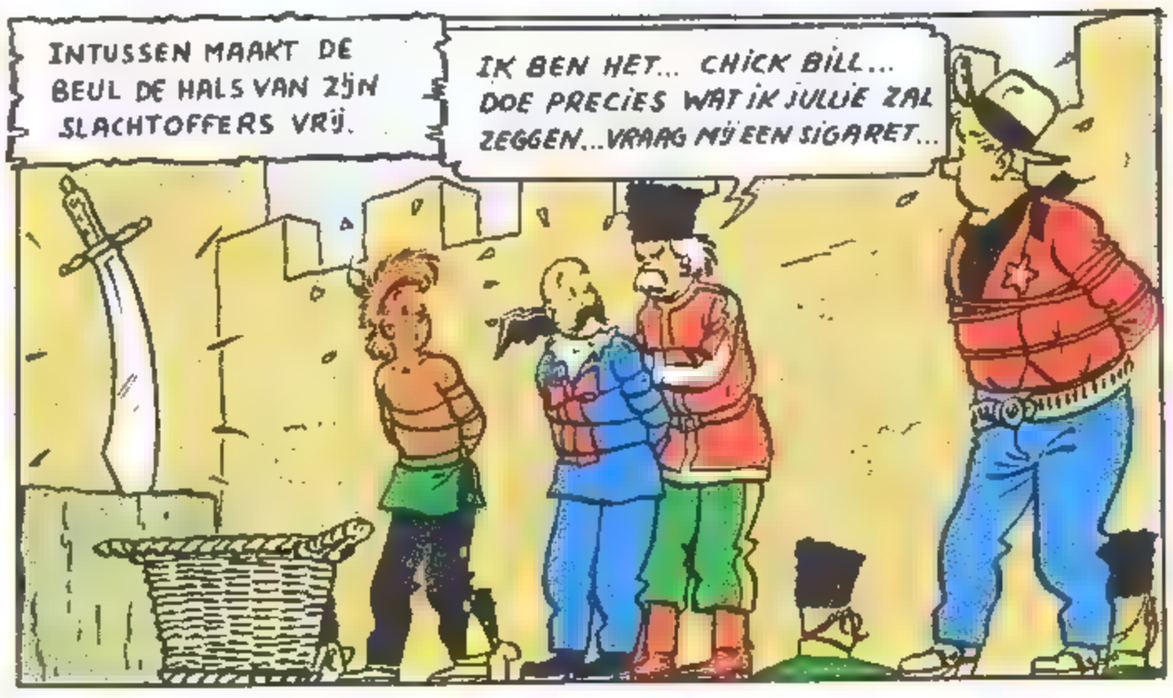

OPPERBEST! KOM BINNEN!

TOT NU TOE GAAT ALLES GOED. MAAR.. DUREN IS EEN SCHONE STAD!

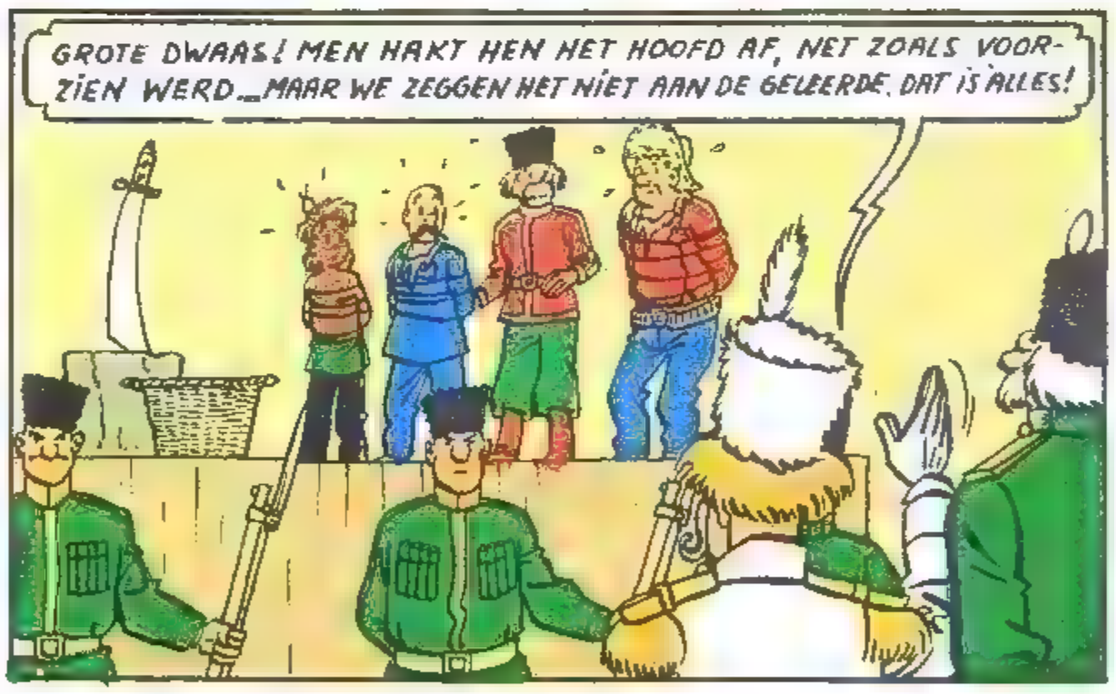

CHICK BILL STAAT EINDELIJK OP HET BINNENPLEIN VAN DE GEVANGENIS, EN ZIET ZIJN VRIENDEN TERUG.
DAT IS DE BEUL, SIRE!
EINDELIJK!


ZEG DAT HIJ ALLES KLAAR MAAKT!

CASIMIR MOTORONOV, JE HEBT NOG ENKELE SEKONDEN BEDENKTIJD. JE HEBT NOG DE KANS JE VRIENDEN TE REDDEN.

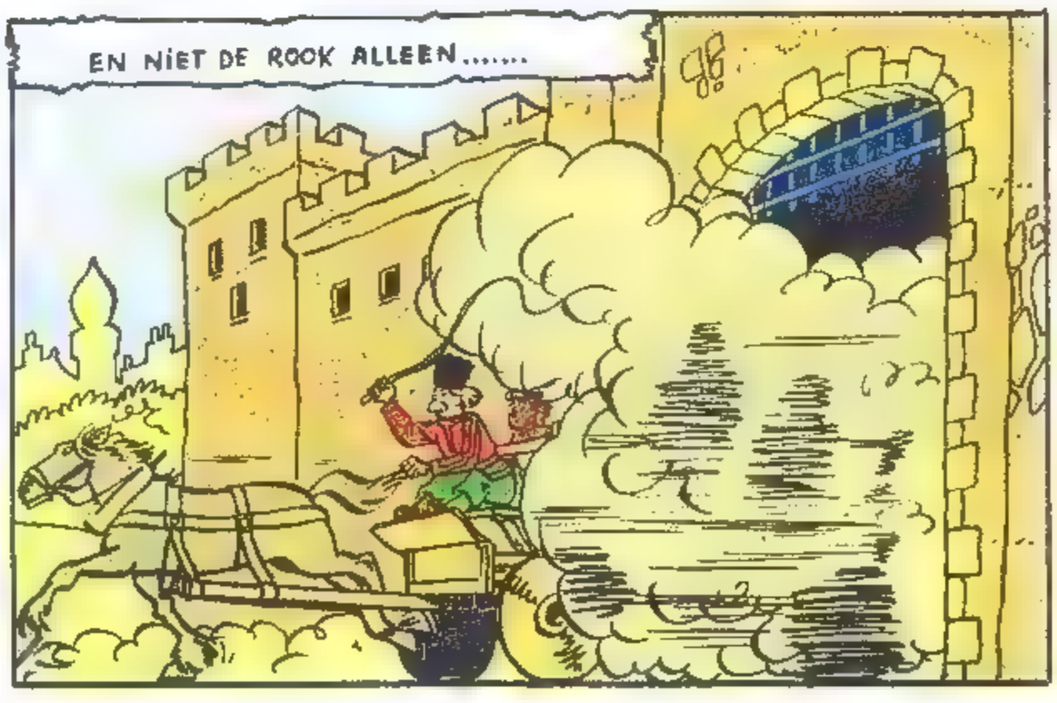

INTUSSEN MAAKT DE BEUL DE HALS VAN ZIJN SLACHTOFFERS VRIJ.
IK BEN HET... CHICK BILL... DOE PRECIES WAT IK JULLIE ZAL ZEGGEN...VRAAG MIJ EEN SIGARET...

DE ZONDERLINGE CASY MOTO



SLA OM

CHICK BILL



wordt vervolgd

KLEUR MEE MET PLAYMOBIL EN WIN EEN SPANNEND DAGJE VAREN!

PLAYMOBIL TRAKTEERT: JE KUNT GRATIS 'N STOERE ZUIDWESTER KRIJGEN BIJ PLAYMOBIL WATERWERELD-ARTIKELEN!

Playmobil is 10 jaar in Nederland. En dat vieren we. Met een vrolijke kleurwedstrijd. Voor iedereen die kleuren leuk vindt. Doe jij ook mee? Dit zijn de prijzen: voor 100 kinderen kans op een feestelijke vis- en vaardag met Playmobil op een echt schip! Ren nu naar de winkel. Daar ligt de kleurplaat - met bestelbon voor de gratis zuidwester - al voor je klaar. En als je toch in de winkel bent . . . bewonder dan meteen de Playmobil vissersboot en alle andere artikelen uit Playmobil's Waterwereld.
Veel sukses met kleuren.

Playmobil
eindeloos

playmobil

HOERA! NIEUWE SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE!

100% KATOEN
binnenkant Molton

KINDEREN: 530 BF/fl. 29,25*
Rood
Witte opdruk
VOLWASSENEN: 630 BF/fl.34,95*
Wit
Rode opdruk
* Verzendingskosten inbegrepen

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
Aantal exemplaren	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

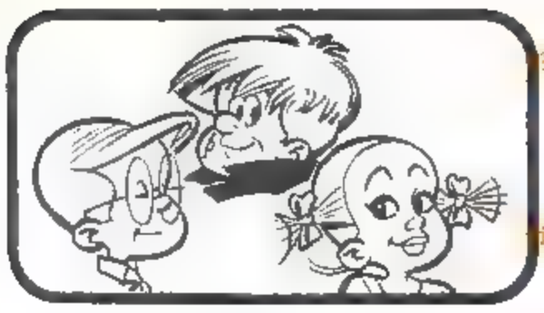
totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

* doorhalen wat niet van toepassing is

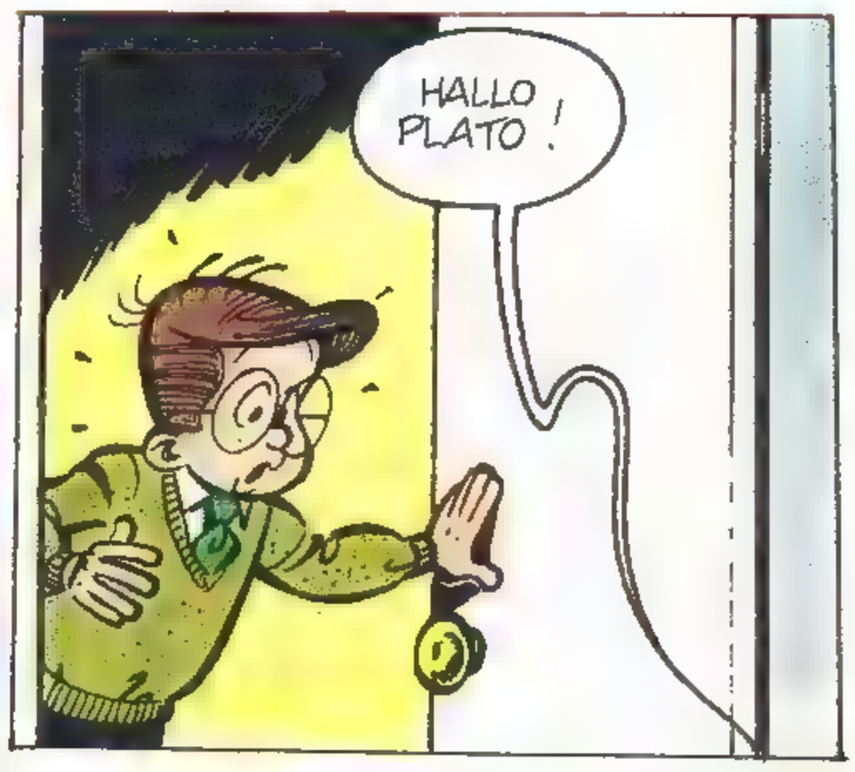
verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

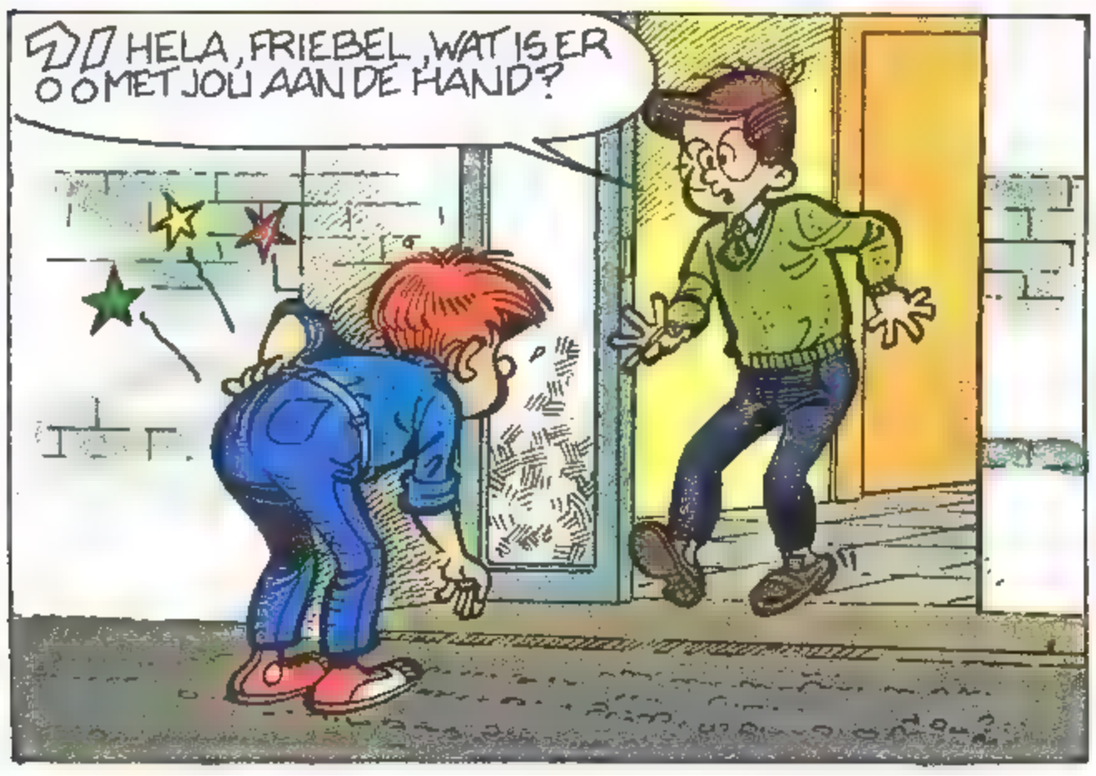
voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

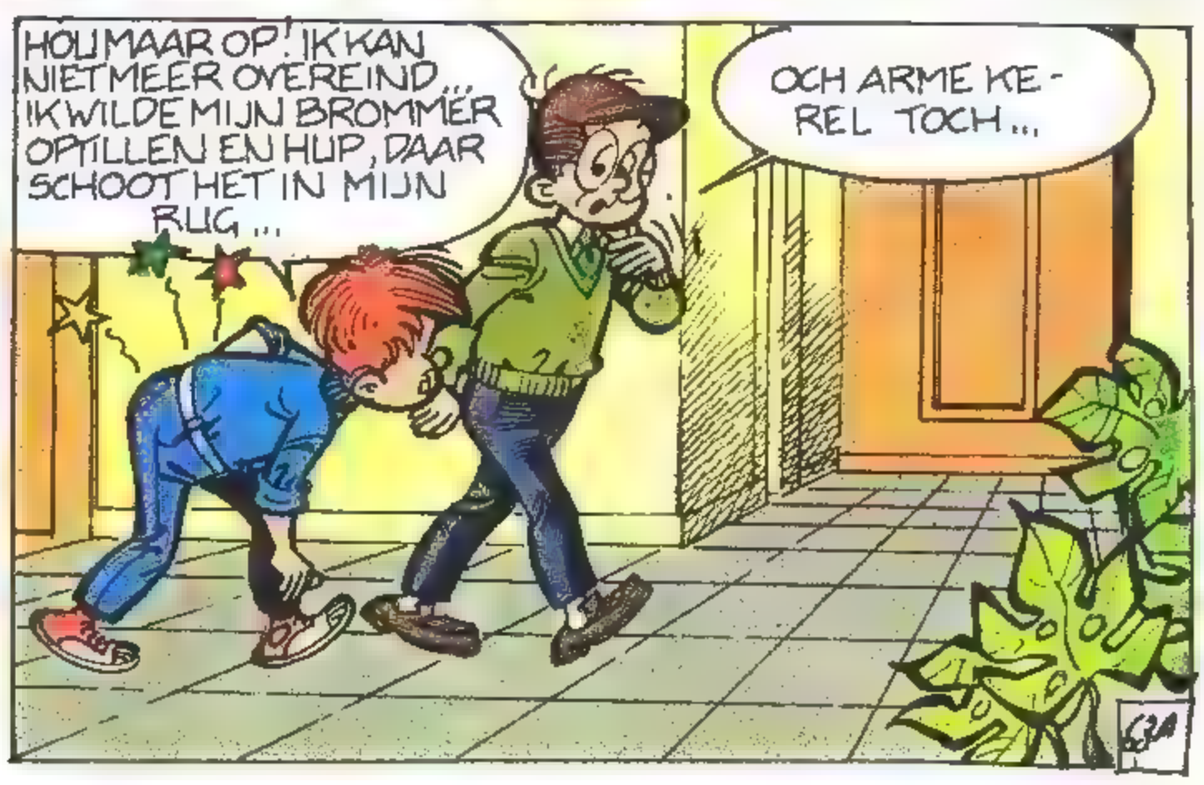


plato, friebel en guitepuit

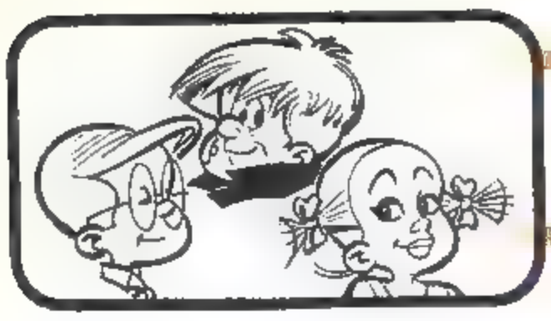
RENAUD
DIDGE



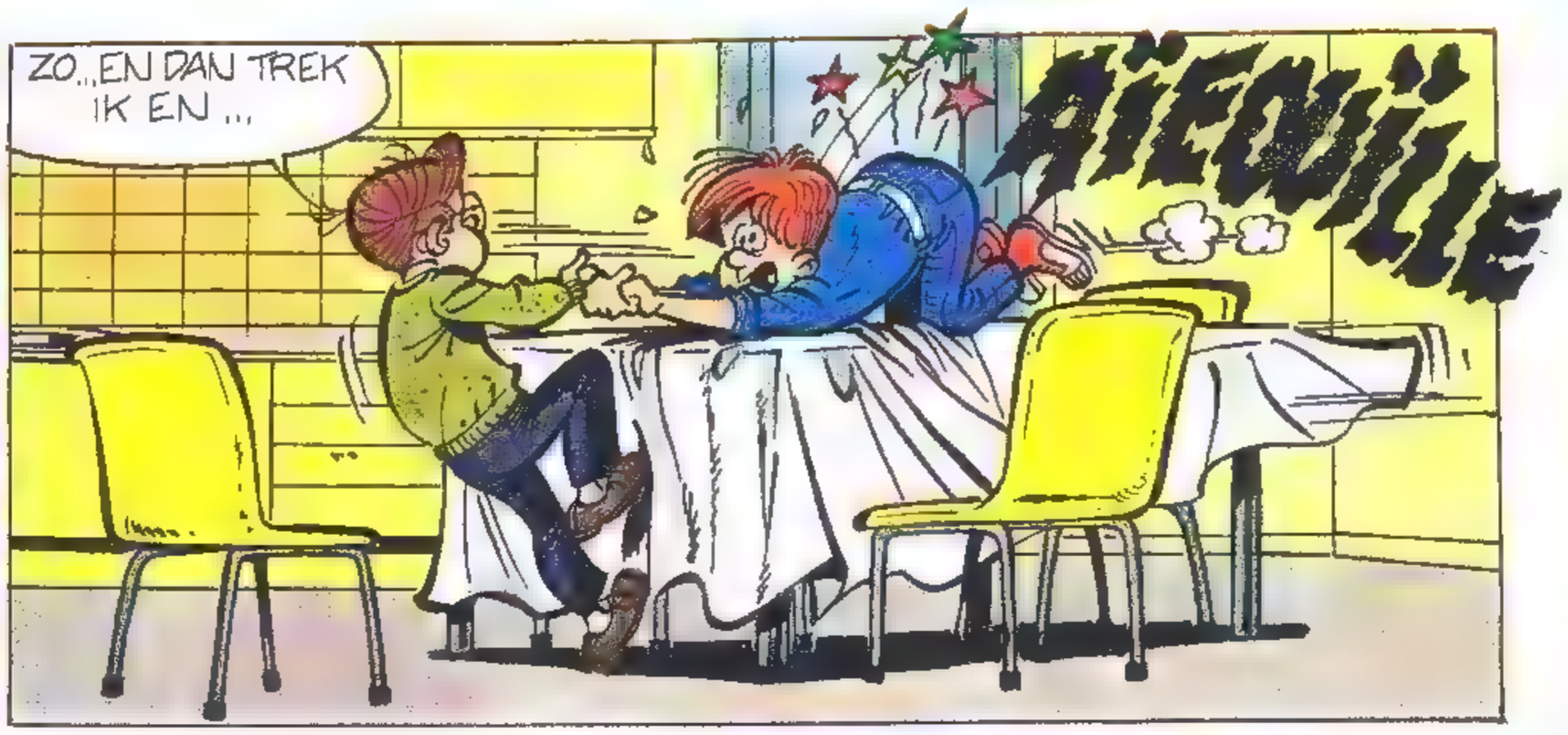




SLA OM



plato, friebel en guitepuit



Renaud. scen: Diogé. Meuren: Paule.

Einde

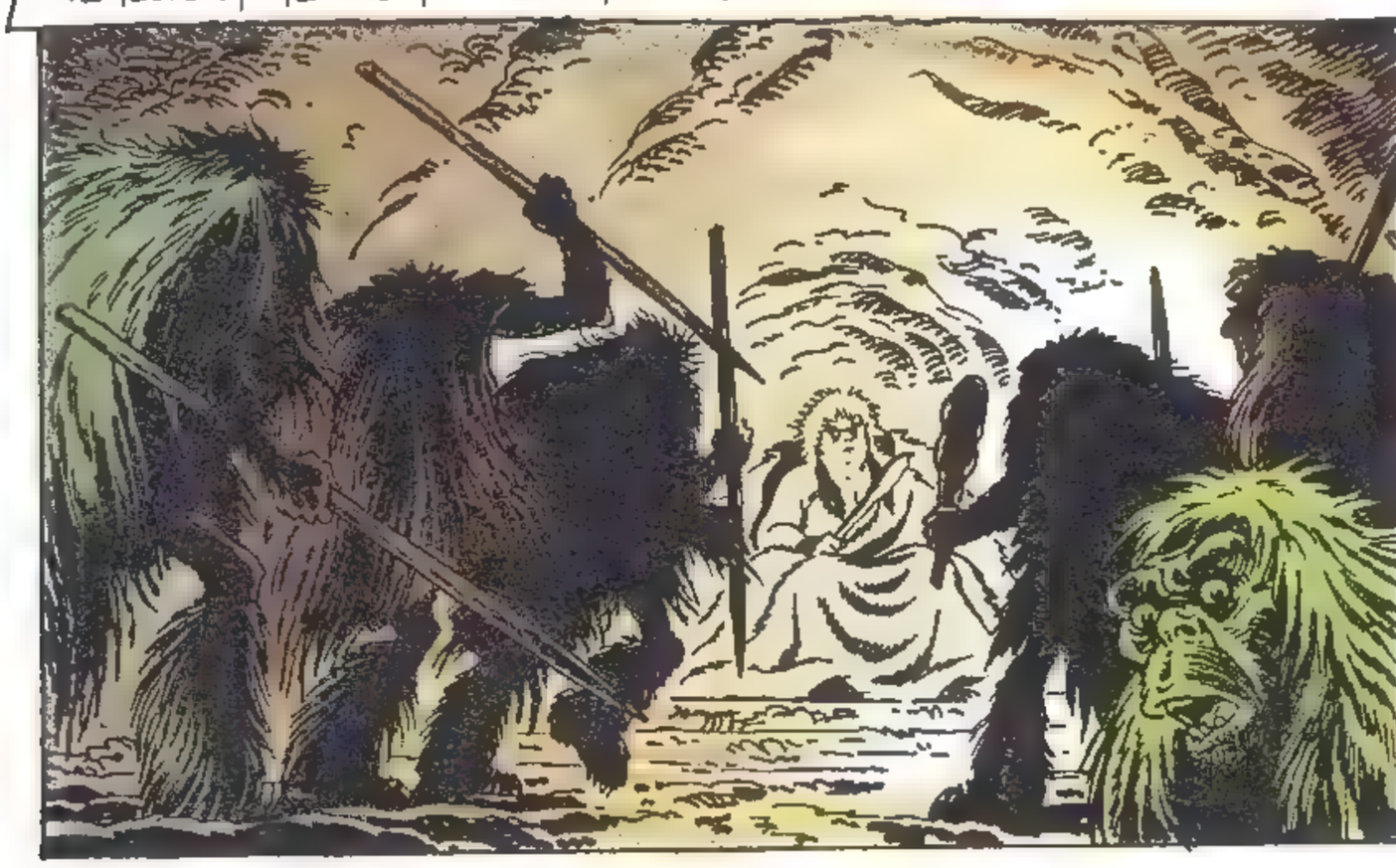
TOENGA

SAMENVATTING: Ulcha en Toenga zijn ontsnapt aan de vulkaan en aan de reuzehagedissen. De Kraowms zijn het gebied van de Hap'Poï binnengevallen. Een gevecht is onvermijdelijk...

SLA OM

TOENGA

E. AIDANS



DE LAATSTE BEPROEVING

SLA OM

TOENGA

DICHT BIJ MEKAAR OP HUN STEVIGE VLOTTEN, MET DE ARMEN BE-SCHERMEND OM HUN KINDEREN, VERLATEN DE HAP'POI-VROUWEN HUN GEBIED, DAT VERNIELD WORDT DOOR DE TOORNIGE GODEN...

BRRRRAAAAOOOOMMMMM

MOED! WE MOETEN FLINK ROEIEN!!...

OP HET VLOT VAN ULCHA VOEGT DE GHMOER ZIJN KRACHT BIJ DIE VAN DE VROUWEN. PLOTS WORDT ZIJN AANDACHT GETROKKEN NAAR EEN ANDER VLOT...

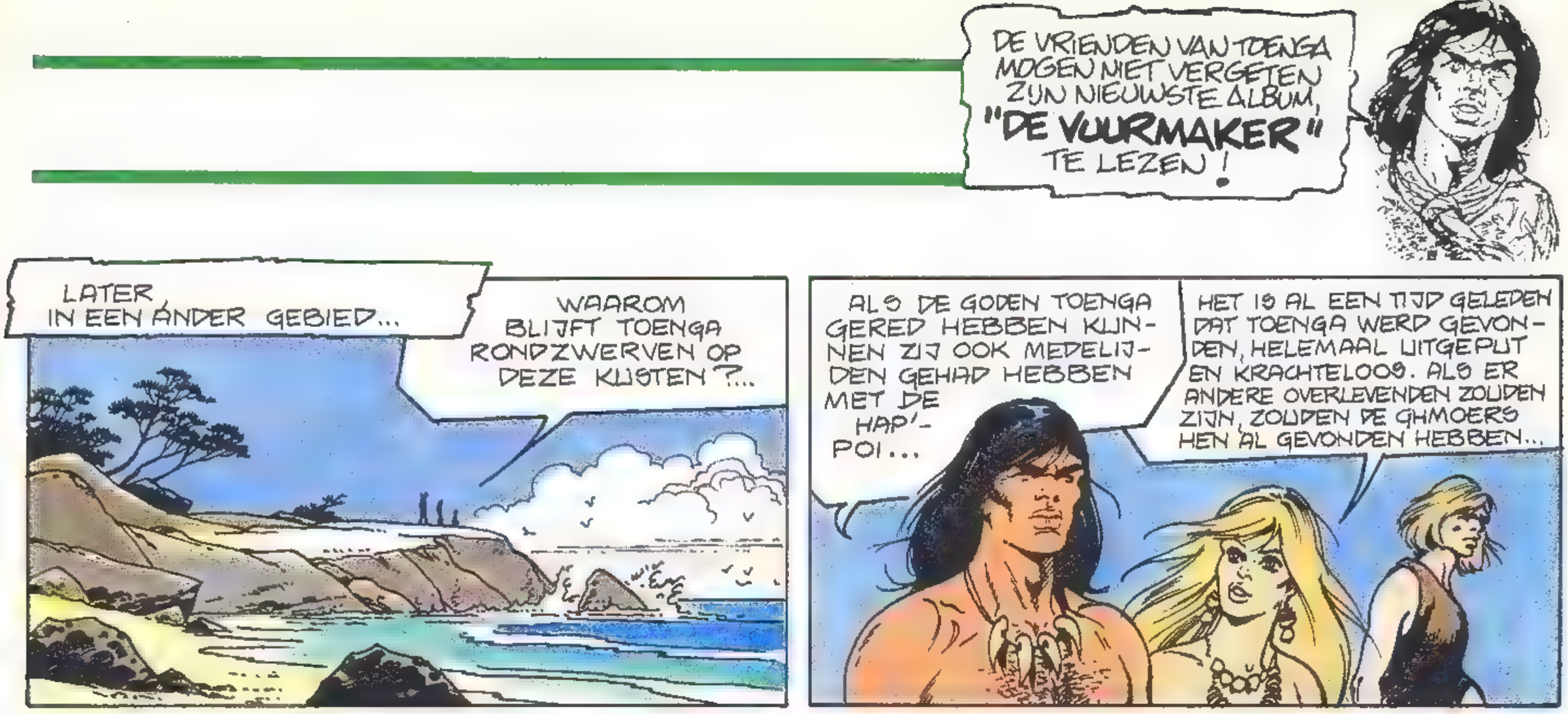
DROOM OF WERKELIJKHEID?...TOENGA ZIET EEN ANDERE ULCHA OF ILCHA!?! TERWIJL OP HET VLOT BIJ HEM... WORDEN ZIJN OGEN OF ZIJN GEEST TROEBEL?... PLOTS SLAAT EEN REUSACHTIGE GOLF NEER OP DE VLOTTEN VAN DE VLUCHTELINGEN...

D.E.45. - A.BANSPACH

EEN PLOTSE DUISTERNIS OVERVALT TOENGA... DE ONHOUDBARE VAL NAAR DE DOOD?...

BRRRRAAAAOOOOMMMMM

HET DRIJVENDE LAND IS NU HELEMAAL OVERGELEVERD AAN DE ONTKETENDE WOEDE VAN DE GODEN, VAN VUUR EN WATER... SCHUIMENDE GOLVEN VEGEN DE OVERGEBLEVEN STRANDEN SCHOON...

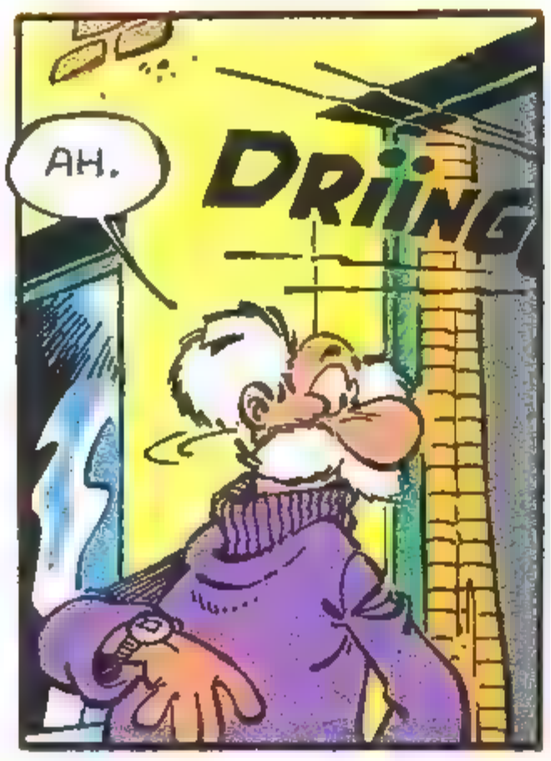

DE VRIENDEN VAN TOENGA MOGEN NIET VERGETEN ZIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE VUURMAKER" TE LEZEN!
LATER, IN EEN ANDER GEBIED...
WAAROM BLIJFT TOENGA RONDZWERVEN OP DEZE KUSTEN?...
ALS DE GODEN TOENGA GERED HEBBEN KUNNEN ZIJ OOK MEDELIJDEN GEHAD HEBBEN MET DE HAP'-POI...
HET IS AL EEN TIJD GELEDEN DAT TOENGA WERD GEVONDEN, HELEMAAL UITGEPUT EN KRACHTELOOS. ALS ER ANDERE OVERLEVENDEN ZOUDEN ZIJN, ZOUDEN DE GHMOERS HEN AL GEVONDEN HEBBEN...
NOON BEGRIJPT DE ZORGEN VAN ZIJN BROEDER, MAAR DE WEGEN VAN DE GODEN ZIJN ONDOORGRONDELIJK. ZIJ ALLEEN BESLISSEN OVER LEVEN EN DOOD VAN IEDER VAN ONS...
IS TOENGA DAN NIET GELUKKIG DAT HIJ TERUG BIJ DE ZIJNEN IS, DAT HIJ TERUG BIJ OHAMA IS?...
NOCHTANS HEEFT TOENGA DE LAATSTE PROEF DOORSTAAN. HIJ IS ONZE DAPPERSTE KRIJGER EN HIJ HEEFT ONS DE WERPSTOK GEBRACHT...
DAT IS NIET TOENGA'S VERDIENSTE. HIJ HEEFT EEN ANDERE OPDRACHT NIET TOT EEN GOED EINDE GEBRACHT...
TOENGA! DE GHMOERS HEBBEN EEN GROEP VROUWEN GEVONDEN OP HET STRAND...
DE HAP'POI... ZE HEBBEN HET GEHAALD...
MET EEN BEKLEMD HART ZIET TOENGA HEN NADERBIJ KOMEN... HET KLEINE GROEPJE VROUWEN EN KINDEREN, OMRINGD DOOR GHMOER-KRIJGERS... DE ENIGE DIE FIER RECHTOP LOOPT HEEFT EEN SILHOUET DAT TOENGA HERKENT... OF DENKT TE HERKENNEN...
ULCHA OF ILCHA?...
EINDE

DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"...
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

MEER DAN VIER UUR LANG JOGGEN, DAT IS NIET NORMAAL. HIJ MOET VERDWAALD ZIJN.


AH.
DRIING

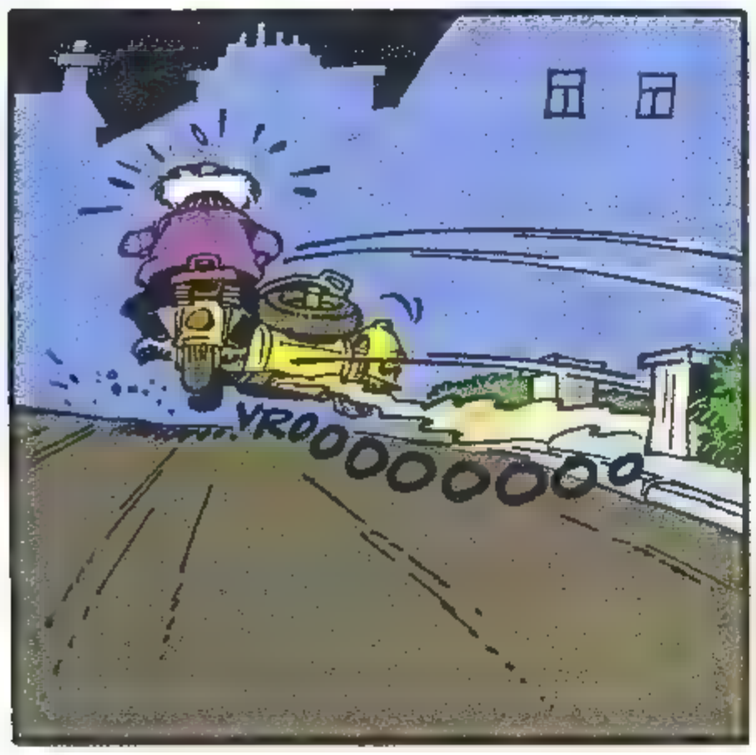
IK BEN HET...
HET WERD TIJD.

IK BEN VERDWAALD. PAK DE MOTOR EN KOM ME HALEN. IK LOOP OP MIJN WENKBRAUWEN.

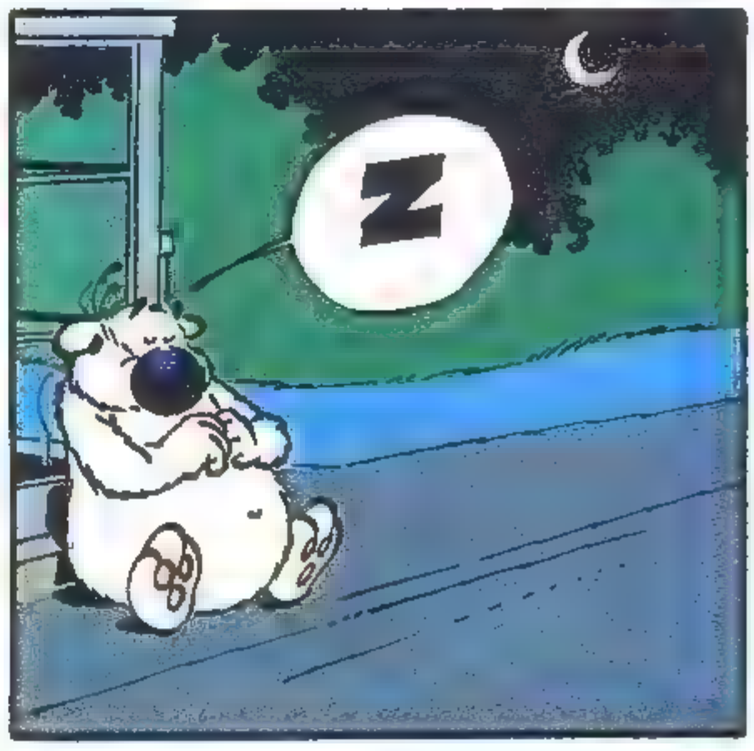
DE TUIN UIT, DAN RECHTSAF NAAR HET NOORDEN.

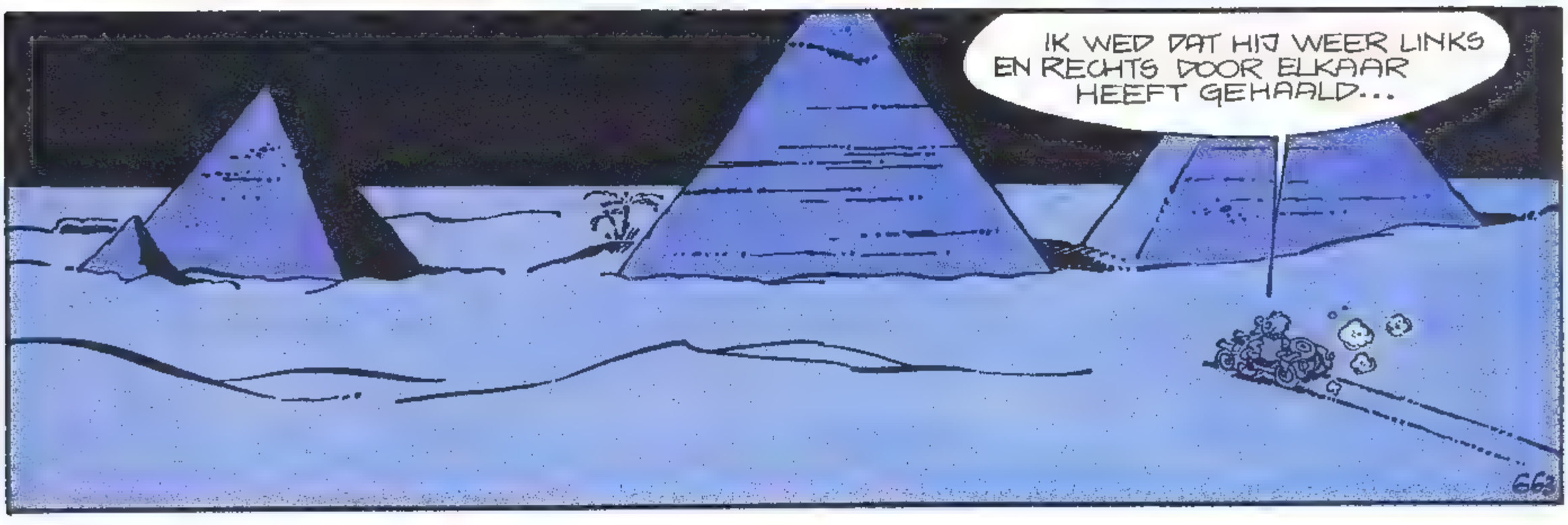
... DAN LANGS HET DENNEBOS EN HET KASTEEL, KAN NIET MISSEN... DAN KOM JE AAN DE SNELWEG...
SNIF.

...DAN DOORKARREN TOT JE GEEN HUIS MEER ZIET...
...ALSMAAR NAAR HET NOORDEN...

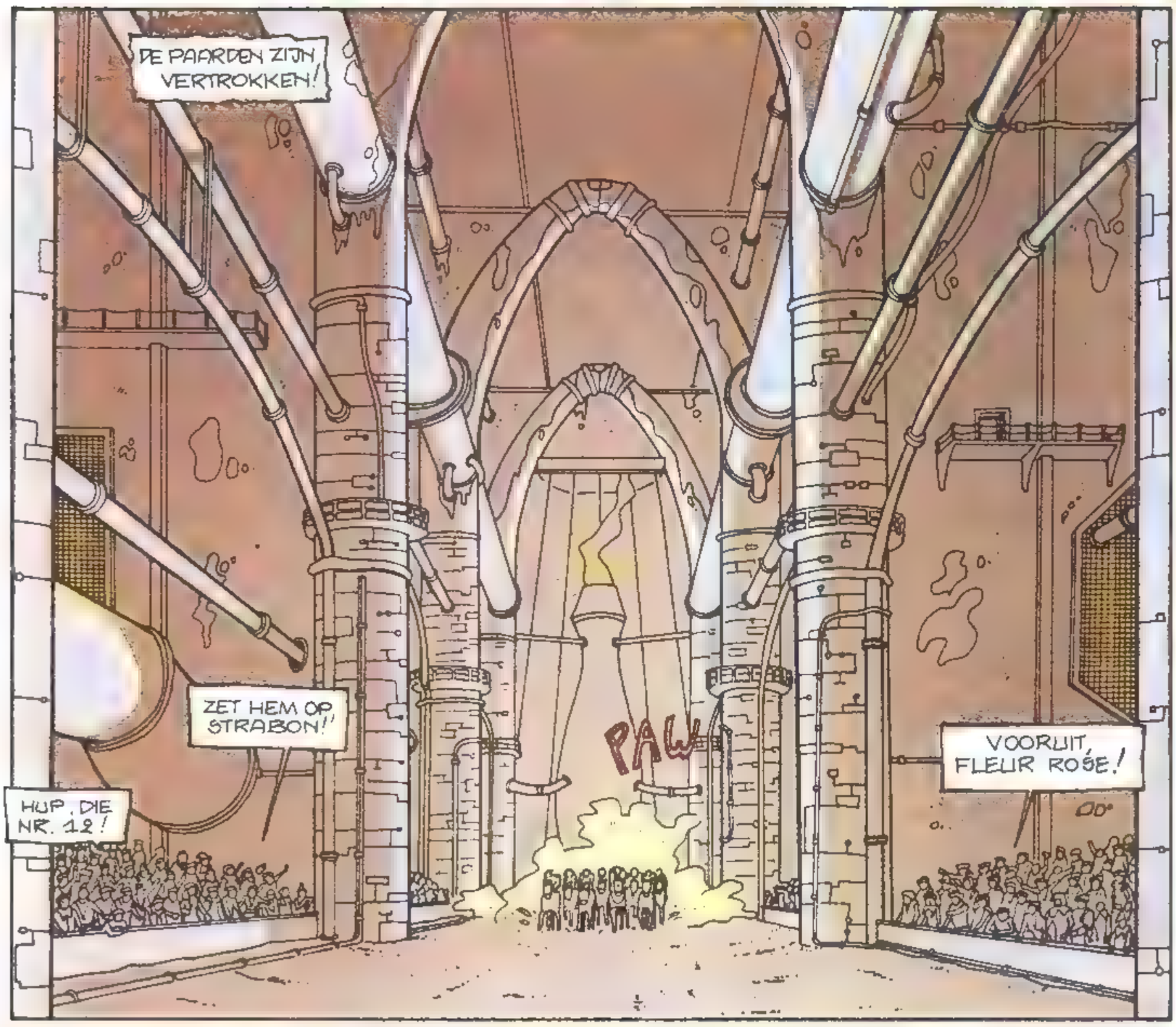

VROOOOOOOO

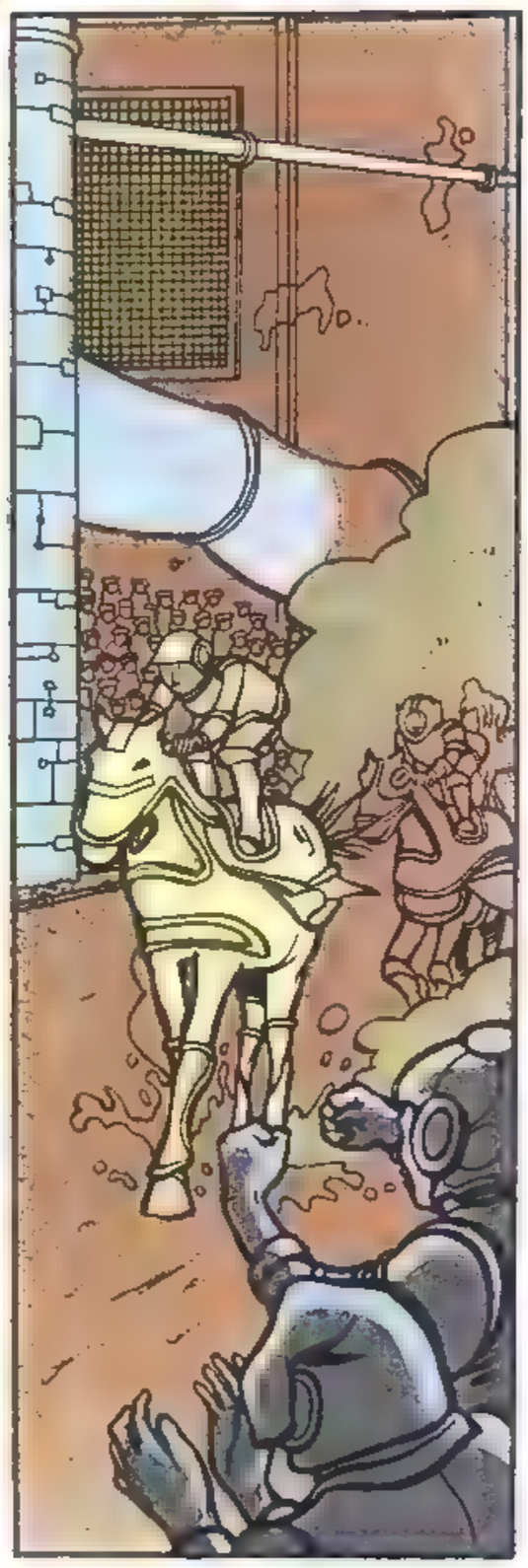
EVEN WACHTEN, HIJ ZAL ZO WEL KOMEN...

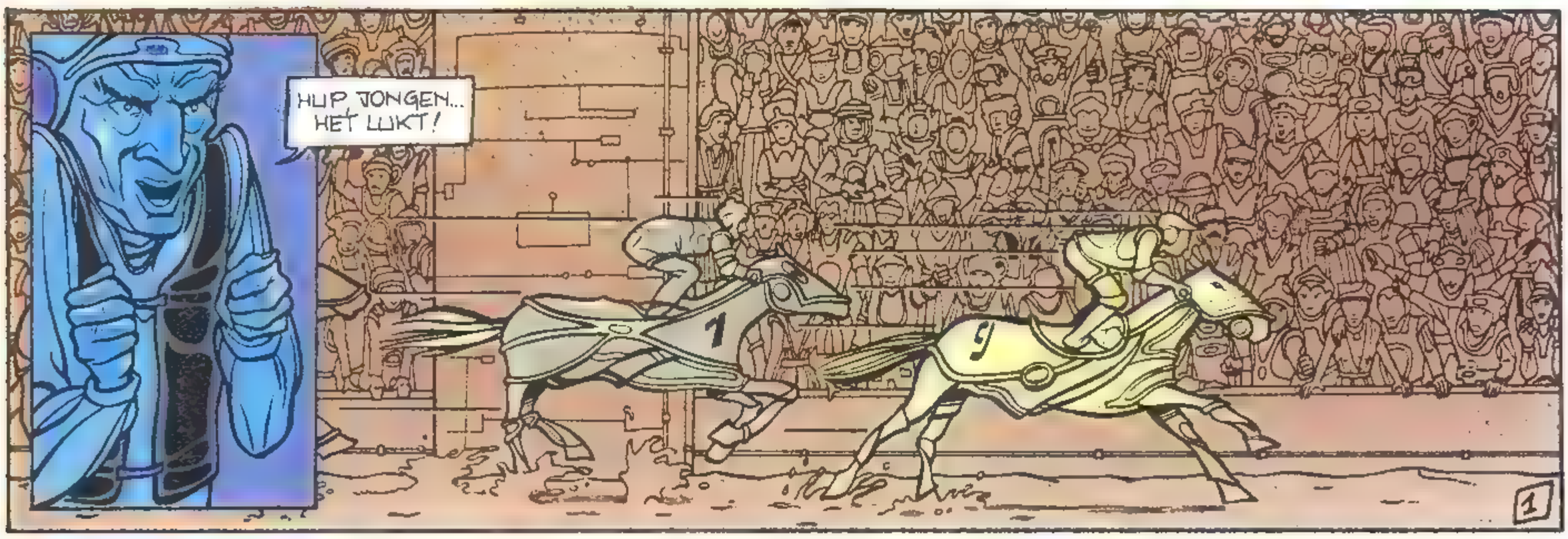

Z


IK WED DAT HIJ WEER LINKS EN RECHTS DOOR ELKAAR HEEFT GEHAALD...

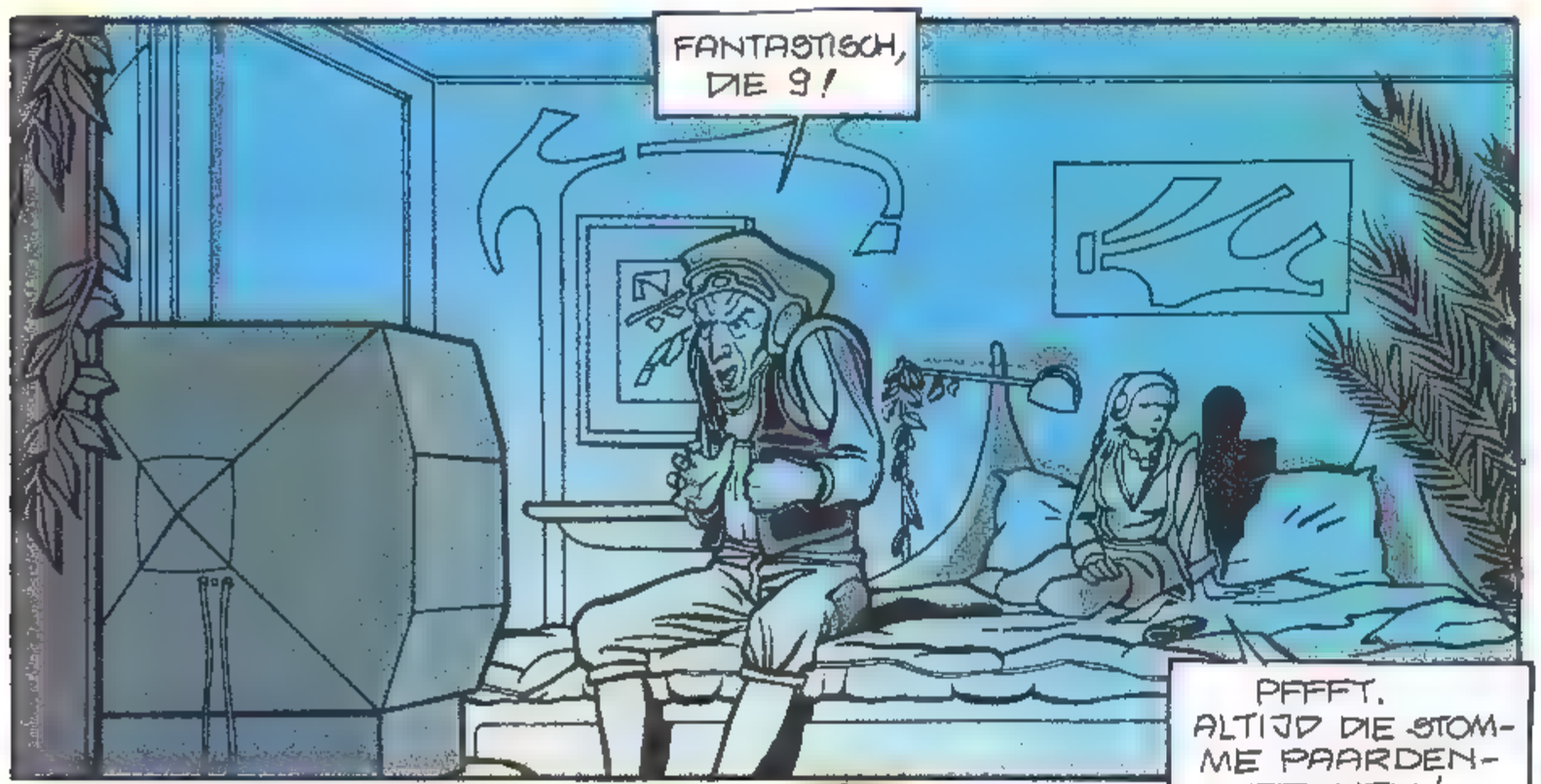
IDENTIFICATIE







SLA OM


FANTASTISCH, DIE 9!
PFFFT. ALTIJD DIE STOMME PAARDENRENNEN!

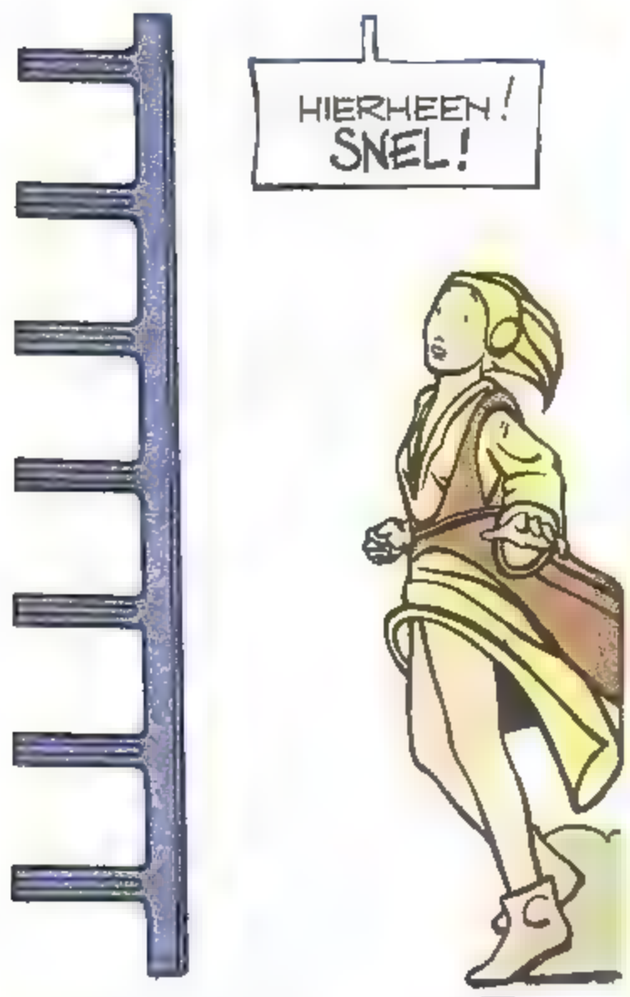
HOU JIJ MAAR JE... MAAR... WAT DOE JE DAAR?
IK ZET EEN ANDER NET OP...

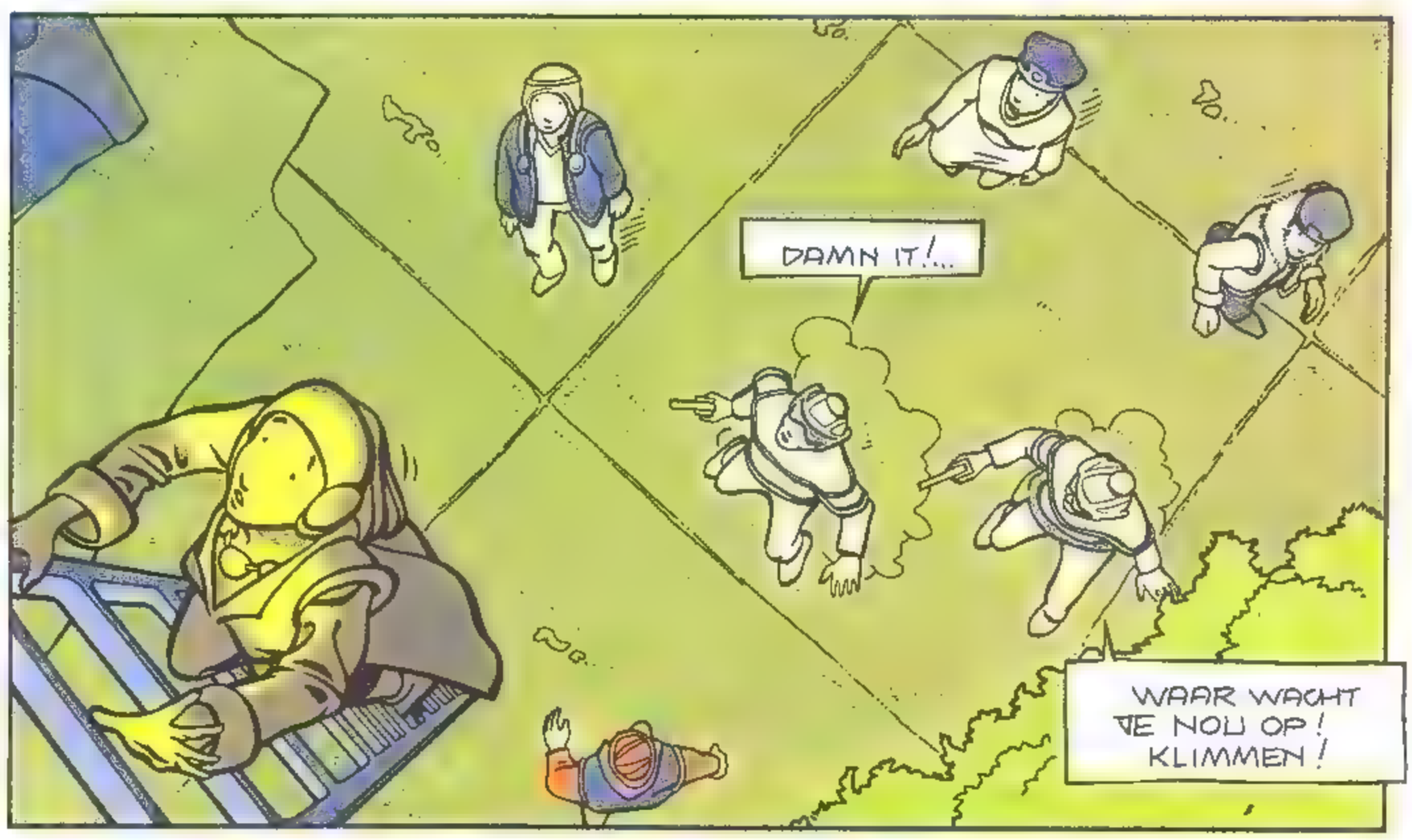
BZZZZ
ZE HERHALEN NET "ACHTERVOLGING IN DE STAD" OP HET DERDE...

V-1-2-3
HELP! IK WORD ACHTERVOLGD!

ZEG, BEN JE NOU HELEMAAL?
SST... KIJK!

METRO
GRIJP HAAR!

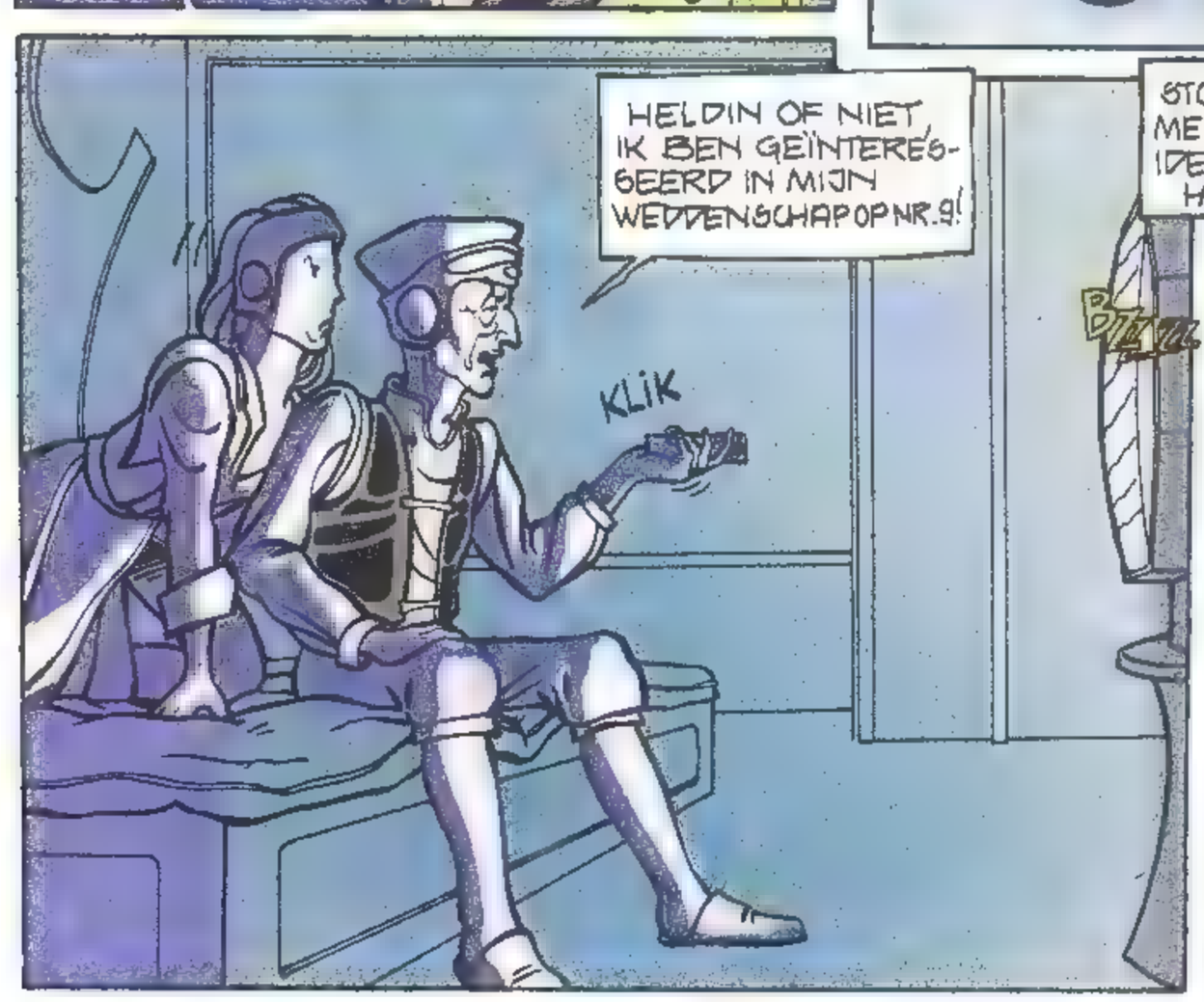

HIERHEEN! SNEL!


DAMN IT!...
WAAR WACHT JE NOU OP! KLIMMEN!

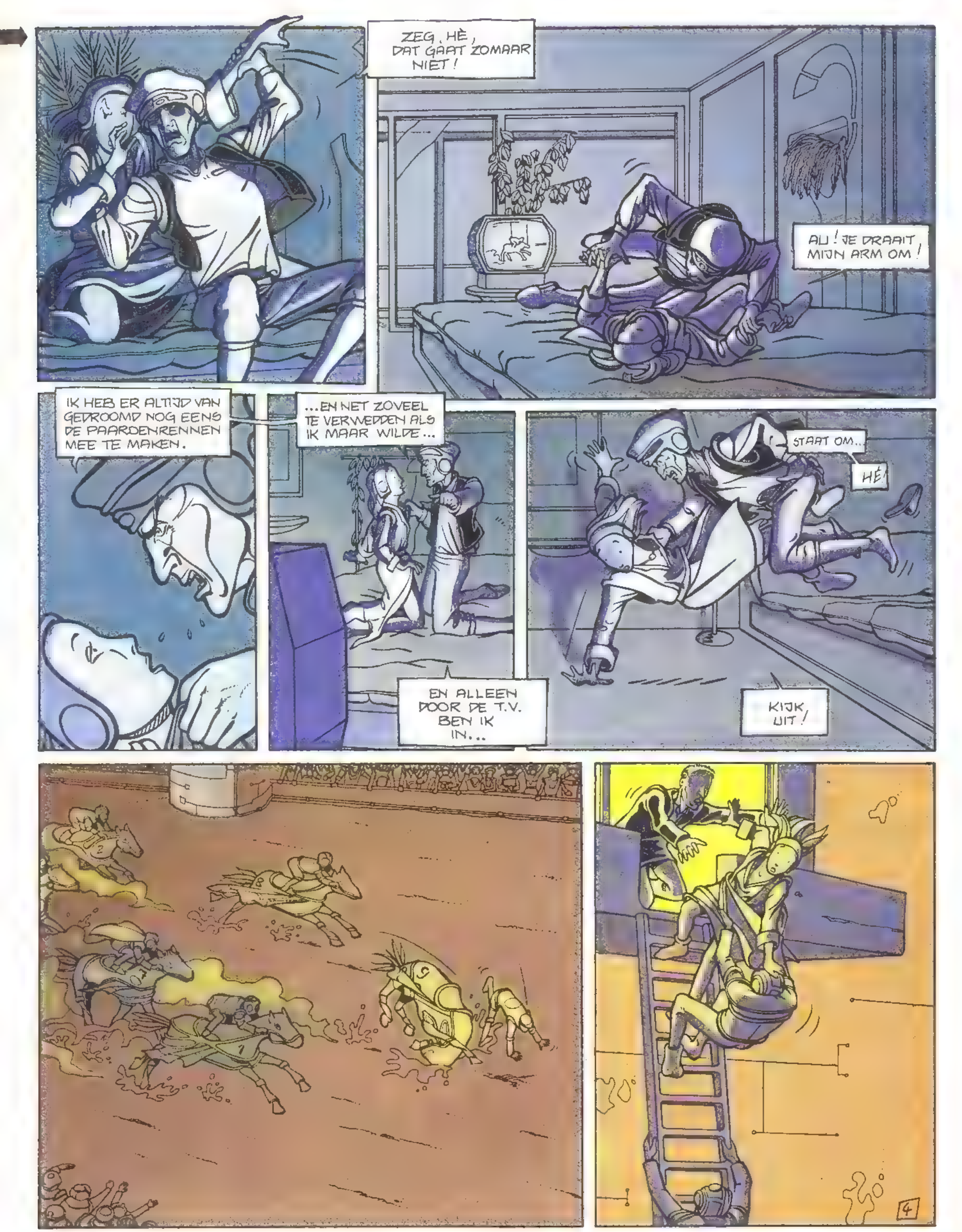
HOU JE VAST!
HAAA
JA, CHEF! IK HEB HAAR!
VASTHOUDEN ... IK KOM...

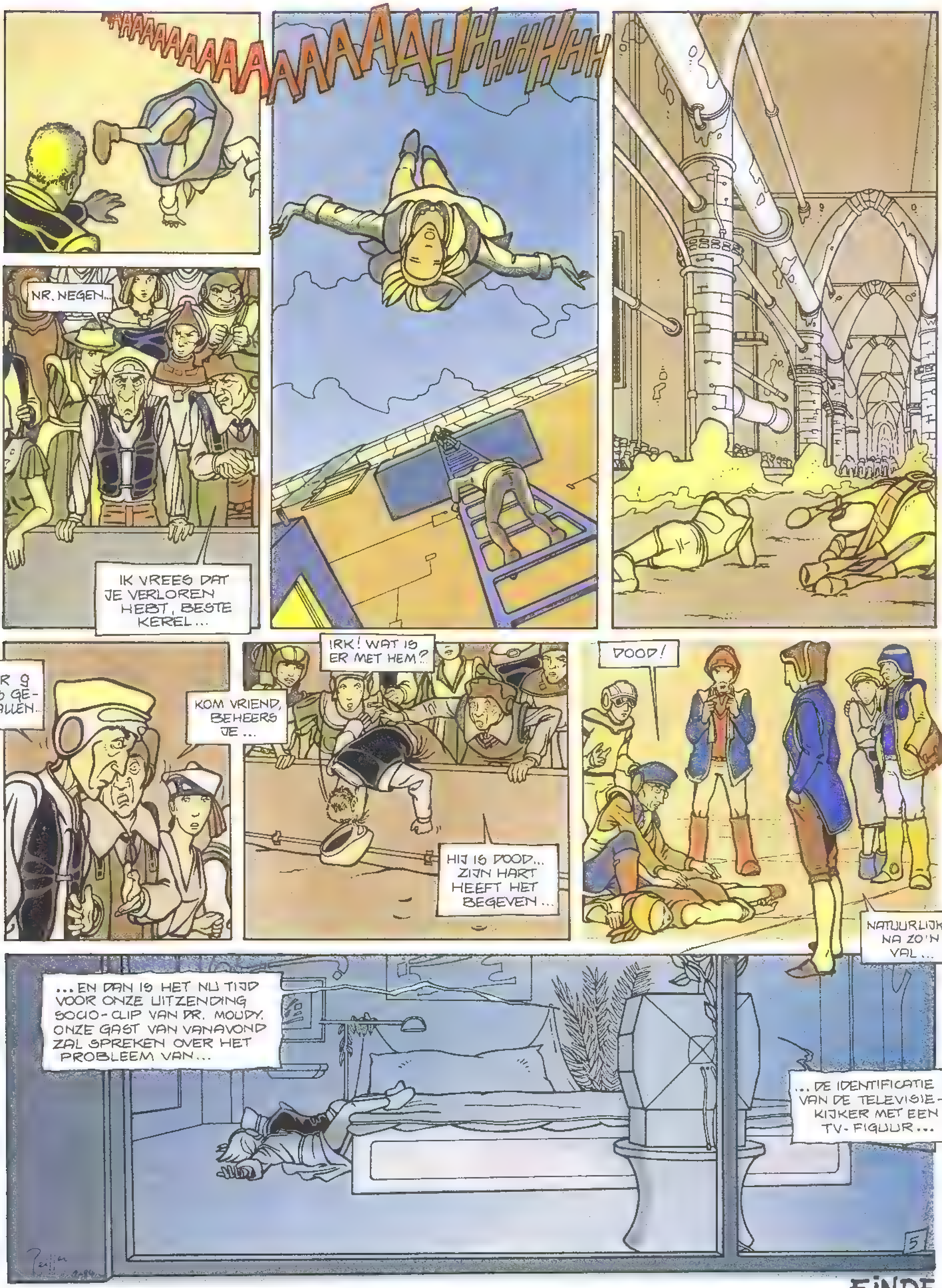
WAT EEN HELDIN!
PFFF...

WAT ZOU IK GRAAG IN HAAR SCHOENEN STAAN...

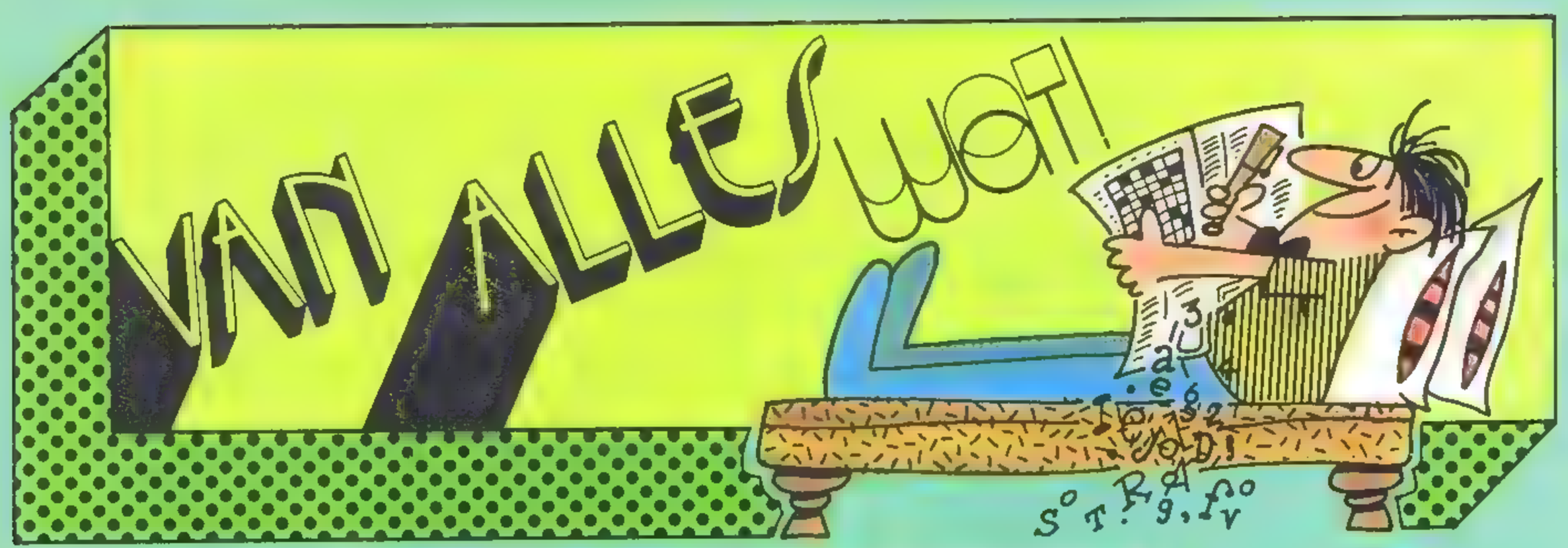

HELDIN OF NIET, IK BEN GEÏNTERESSEERD IN MIJN WEDDENSCHAP OP NR.9!
KLIK
BZZZZ

STOMMELING! IK WAS ME NET AAN HET IDENTIFICEREN MET HET MEISJE!...
ARGL


ZEG, HÈ, DAT GAAT ZOMAAR NIET!
AU! JE DRAAIT MIJN ARM OM!
IK HEB ER ALTIJD VAN GEDROOMD NOG EENS DE PAARDENRENNEN MEE TE MAKEN.
...EN NET ZOVEEL TE VERWEDDEN ALS IK MAAR WILDE...
EN ALLEEN DOOR DE T.V. BEN IK IN...
START OM..
HÉ!
KIJK UIT!
4


AAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHH
NR. NEGEN...
IK VREES DAT JE VERLOREN HEBT, BESTE KEREL...
NR 9 IS GE-VALLEN...
KOM VRIEND, BEHEERS JE...
IRK! WAT IS ER MET HEM?
HIJ IS DOOD... ZIJN HART HEEFT HET BEGEVEN...
DOOD!
NATUURLIJK... NA ZO'N VAL...
...EN DAN IS HET NU TIJD VOOR ONZE UITZENDING SOCIO-CLIP VAN DR. MOUDY. ONZE GAST VAN VANAVOND ZAL SPREKEN OVER HET PROBLEEM VAN...
...DE IDENTIFICATIE VAN DE TELEVISIE-KIJKER MET EEN TV-FIGUUR...
5

EINDE



MISSCHIEN WEL ONGEWOON...

Het is misschien wel ongewoon een brief te ontvangen van een onbekende, maar ik had graag enkele inlichtingen gehad, waarvan ik anders niet zou weten hoe eraan te komen.
Indien ik een stripverhaal zou willen maken, wat zijn dan de volgende stappen die ik moet ondernemen in verband met auteursrechten, publiceren (hoe kontakt opnemen?) en er geld mee verdienen? Wat moet je daarvoor doen?

Guy Plovy
De Haan

Als je strip klaar is (dat is natuurlijk de eerste vereiste...) ga je daarmee gewoon naar een uitgever, die dan al of niet interesse zal betonen. Over auteursrechten moet je je in eerste instantie niet te druk maken. En er geld mee verdienen... Tja, we hebben je werk natuurlijk niet gezien, maar het zou best eens kunnen dat het wel erg lang zal duren eer het zo ver is...

MAFPEER

Ik heb wat kritiek op jullie blad. Ik vind de nieuwe regeling helemaal niet goed. En het extra lang verhaal trekt ook op niet veel meer. Jullie blad word trouwens veel te duur. Het was vroeger veel beter toen stonden er tenminste goede verhalen en meer posters in. Ik vind het trouwens zonde van het briefpapier en de postzegel om jullie een brief te sturen.

brief van een ex-lezer

Waarom schrijf je dan drie brieven, mafpeer? Of dacht je soms dat we niet door hadden dat jij dezelfde bent die ook nog eens twee RARITEITEN stuurde? En moeten we die advertenties nu plaatsen, ja of nee? We doen het toch maar, al verdien je het eigenlijk niet. Als straf hebben we alle taalfouten in je brief en in je advertenties laten staan.

WINNAARS WEDSTRIJD NENA

Wedstrijd Kuifje-CBS

208 juiste antwoorden op de vraag hoe NENA werkelijk heet. De 161 verschillende schrijfwijzen van **Gabriela** hebben we allemaal als juist aangerekend. En we zijn er ook niet over gestruikeld dat jullie **Susanne** met een z schreven (of was het Suzanne met een s?... What ever!).
Onze onschuldige kinderhand maakte overuren en stelde de volgende lijst van winnaars samen.

Winnen een foto- en tekstboek NENA
(Een unieke uitgave, bereidwillig ter beschikking gesteld door CBS. Een echt collectors item.)
Chris Huylebroeck
St.-Machariusstraat 14
9262 LEDE

Ben Vermeulen
Slijkenhoefstraat 13
2560 RUMST

Guy Vandeninden
Victor Hugolaan 7
4000 LUIK

Bart De Rudder
Solheide 24
1990 HOEILAART

Francis Dieudonné
Kleinveldweg 34
1711 DILBEEK

Winnen een LP «?»
Patrick Lamproye
Rijmenamsesteenweg 98
2840 HAACHT

Eddy Dekeyser
Pelikaanstraat 26
8450 NIEUWPOORT

Fran Corthouts
Bosschaerts de Bouwellei 55
2100 DEURNE

Wim Raes
Victor Driessensstraat 46
2018 ANTWERPEN

Jules Verboven
Koerselsebaan 123
3550 HEUSDEN-ZOLDER

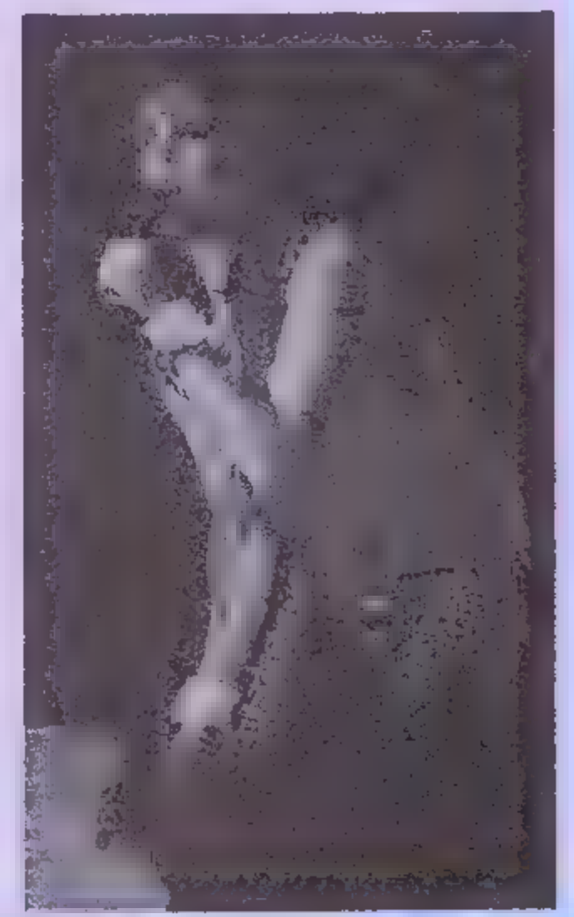
Winnen een T-shirt NENA
Marie-An Becks
Albertkanaalstraat 37
3500 HASSELT

Yvette Peeters
Dillenburgstraat 27
3290 DIEST

Denise Deboel
Eikelstraat 32
3480 WESTERLO

Carine Scheymans
Rubenslaan 1
3610 DIEPENBEEK

BEN JE NIET BIJ DE WINNAARS? GEEN PROBLEEM! ER KOMEN NOG MEER WEDSTRIJDEN. DE AANHOUDER WINT!



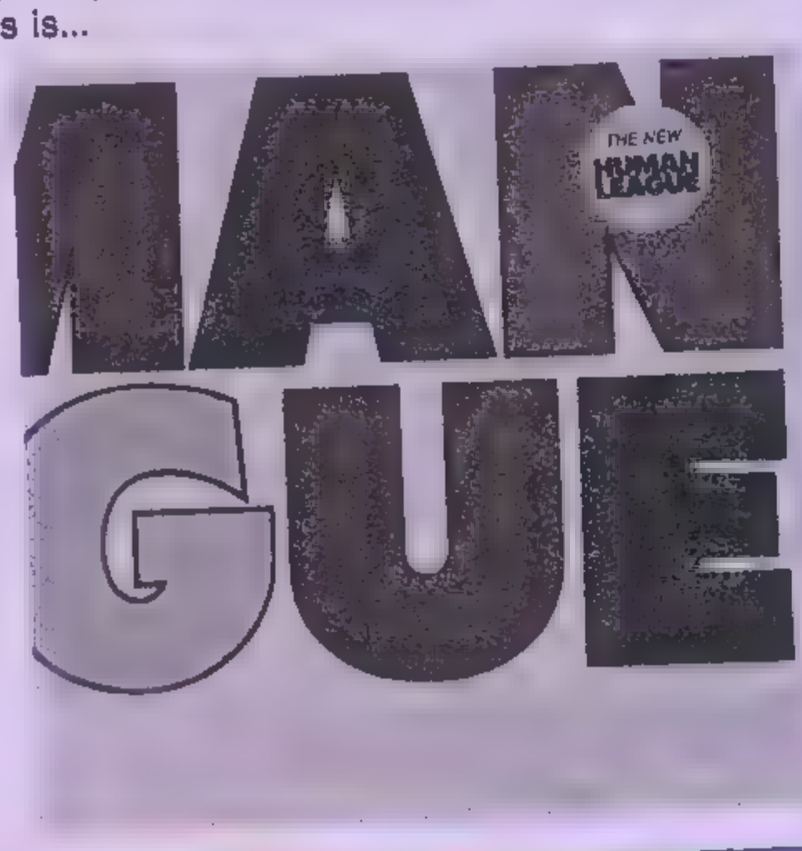
BESTE REDAKTIELEDEN

Gutgut! Vroeger was het niet mogelijk kritiek van medelezers te lezen. Nu wel. En dus wordt men kritisch. Terecht, overigens. Zo ook Jan Persoons. Leuke brief, dat zeker. Soms voorbijschietend aan de realiteit.
Zo goed als hij **De Grondeis** geweldig mag vinden, mag ik het troep vinden, waarbij **mijn** kat zich in haar hapklare brokjes verslikt. PPV is dat: puur persoonlijke voorkeur.
Oh, ik kan zijn voorkeur begrijpen. Ik ben het er zelfs vrijwel mee eens. Als ik diep in mijn hart kijk zouden er geen bossen meer gesloopt worden voor **Gultepuit, Cosmos Circus, Chick Bill, Klaartje, Edouard** en aanverwante artikelen.
Echter, een weekblad als dit heeft dergelijke verhaaltjes nodig. Helaas.
Niet dat ik mezelf tot maatstaf wil verheffen, maar laat ik 's naar mezelf kijken. Toen ik een ukkie was, las moeder me in bed **Donald Duck** voor. Later kreeg ik van mijn ouders te hooi en te gras wat losse albums. Het strip-virus woekerde voort. Mijn zakgeld werd in vloeiende beweging gedeponeerd bij de eerste de beste die stripverhalen verkocht.
Mijn doos met strips groei-

THE HUMAN LEAGUE
HYSTERIA

VIRGIN 206 307/97498

The American Dream. Twee vriendinnen en Gary Numan-fans worden in hun dancing lastiggevallen door een heerschap wiens haarlokken geen partij kunnen kiezen. Enkele weken later maken de meisjes deel uit van een supergroep.
The American Dream. **Don't You Want Me**, een duet over een dienstertje dat het tot filmster brengt. *I was working as a cocktail in a waitress bar.*
The American Dream. Het scenario van de ideale videofilm. Een clip in een clip, gelokaliseerd op een filmset met als ingrediënten idylles, jaloezie, sterdom, liefde, moord.
Twintig maanden heeft het geduurd, maar The Human League is terug en niets veranderd. De tijden daarentegen werden scherper en cynischer. Het gevecht om blijvende erkenning heet **Hysteria**. Het wat obligate **I'm Coming Back** opent, **I Love You Too Much** volgt. Geen kanjers, gewoon passabel. Typisch Phil Oakey, leadzanger, componist en de «human» van de «league». **Rock Me Again And Again And Again And Againd And Again** (Six Times), een cover van James Brown, doet ongetwijfeld «the king Of Soul» naar het koord grijpen. Een miskleun, goedgemaakt door **Louise.** Na **Don't You Want Me** een nieuw boulevard-verhaaltje met mooie vrouwelijke vokalen. De grotere taak van de gitaar in het synthesizerpatrimonium van the League valt maar echt op bij **The Lebanon.** Die zware, sappige basriff doet een stijlwijziging vermoeden, maar... The Human League blijft dezelfde. **Betrayed, The Sign, So Hurt:** een egaliteit van geluid. **Life On Your Own** lijkt zelfs verdacht veel op **Love Action. Don't You Know I Want You** sluit deze fantasieloze B-kant waardig af. **Hysteria** zal, vrezen we, altijd herinnerd blijven als de LP met **The Lebanon** en **Louise.** The Human League, de bonbons van de popmuziek in 1982, kregen hun versuikerde epigonen in Duran Duran, Culture Club en Kajagoogoo. Als dat geen teken des tijds is...



de. Naarmate het zakgeld toenam, kwam ik vaker in stripzaken en werden de gekochte uitgaven duurder.
De doos werd een plank, de plank een rek, het rek een muur en tegenwoordig lijd ik door strips aan plaatsgebrek.
(Vandaar mijn signeren met «Striphol»).
Ik wil niet maatstaf zijn. Evenmin uitzondering.
Velen zullen met hun «Kuifje», «Robbedoesje» of «Eppo'tje» beginnen. Velen zullen «stripfanaat» worden.
Zwart-wit gesteld heeft een blad als dat van jullie dan 2 funkties: een aanzet zijn voor «beginners» en een blad zijn waaruit «gevorderden» datgene kiezen wat hen erg aanspreekt.
De eerste groep zal niet juichen om Servais. De tweede zal niet uit de bol gaan van Renaud.
Een weekblad, gevuld met verhalen voor een jeugdig publiek, blijkt mogelijk. Een weekblad, gevuld met verhalen vol grafische en verteltechnische hoogstandjes niet. Tenminste niet zo lang je aan een lage prijs elke week een zo dik blad wil afleveren. Je hebt dan een breed publiek nodig.
Het gericht-zijn op een gevarieerd publiek betekent dat wanneer **Guitepuit** en zo verdwijnen, er tóch weer nieuwe griezeltjes ontworpen worden.

STRIP-SNUFFELPAAL

Centri-Press trekt zich met zijn strips (een gamma van Margerin tot Spaghetti) terug uit de markt.
In de Nederlandse **Panorama** verschijnt in de 33ste week een **volledig stripverhaal** van 44 platen, uiteraard op klein formaat. Het is een splinternieuwe strip van Martin Lodewijk en John Burns. Hoofdpersonage is **Zetari,** een soort vrouwelijke huurling. Martin Lodewijk schreef het scenario. John Burns maakte de tekeningen (realistische stijl in full colour). Daarna zal Zetari blijven verschijnen in wekelijkse afleveringen van 1 à 2 platen.
Panorama voorziet nog andere inserts voor de zomer. Titels staan nog niet 100% vast, maar het zou best kunnen dat men de nostalgische toer opgaat met **Kick Wilstra,** van Sprenger.
Ter gelegenheid van Strip 3-daagse geeft **Mondria** een Nederlandstalige versie van «L'art de la BD» (door Duc) uit. Titel: «Strips tekenen en schrijven». Prijs: fl. 4,95 (ongeveer 1000 BF).
In het najaar verschijnt in **Eppo** de strip «De zes», van Wintz en Guillot. Bij Hachette verscheen eerder een album van deze amateur-detectives (5 jongens, 1 meisje, 1 hond...), uiteraard in het Frans («Les six compagnons»). Een echte jeugdstrip.

Nog enkele losse opmerkingen.
Recensies zijn PPV wanneer een boek als «Dies Irae» afgedaan wordt als «smakeloze boekenkastvulling» en «Farao» een «natuurlijk goed album» genoemd wordt. Snap ik niet meer. Ik zal de laatste zijn die Manara tot «kunst» verheft, maar zeker ook de laatste die klakkeloze stijlimitatie verheft tot «stap op weg naar een persoonlijke stijl».
Algemene afkeuring van **Corentin.** Verouderd... Tja. Shakespeare is ook moeilijk te plaatsen tussen literatuur van Bernlef en Biesheuvel. Maar is-ie dus verouderd? Sommige mensen zouden eens een volle minuut aandacht aan iedere tekening moeten besteden.Als er dan toch kritiek op plaatsing van dit verhaal moet komen: waar zijn de weggehakte platen gebleven?
Kan iemand alsjeblieft aan Coria duidelijk maken dat er ook vrouwen zijn waarvan de tepels niet voortdurend door de kleren heen prikken? Mooi naakt is mooi. Mooi gekleed is mooi. Dit is lachwekkend.
Franz is een van de betere

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Stripcocker	Bollie & Billie	Roba	Dupuis	(7)
2.	Een Hongaarse in Pendjab	Lester Cockney	Franz	Lombard	(2)
3.	Steve en Julie	Michel Vaillant	Graton	Graton	(6)
4.	Het doolhof van de dood	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(1)
5.	Roebak, laatste hoop	Luc Oriënt	Paape	Lombard	(4)
6.	Isabelle	—	Servais	Lombard	(12)
7.	De wurger	Bluebird	Malik/Bruyère	Dupuis	(3)
8.	De schat van Angkor	Jommeke	Nijs	Het Volk	(—)
9.	De schakelaar	—	Manara	Blue Circle	(—)
10.	De Sliert in de tegenaanval	De Sliert	Roba, Jidéhem & Tillieux	Dupuis	(—)
11.	Hoezo Knudde?	Knudde	Toon	Vrijbuiter	(—)
12.	Niet stuk te krijgen	Olivier Blunder	Greg	Dargaud	(9)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

tekenaars uit jullie stal. Als zodanig dus grote bewondering van mijn kant. Hij noemt zichzelf paardenliefhebber. Best. Maar om legale dierenmishandeling als de Steeple af te schilderen als iets moois, als «zoveel», daar moet je ofwel blind voor de werkelijkheid voor zijn ofwel volslagen getikt. Als persoon is deze man gruwelijk gedaald in mijn achting.
«Paardenliefhebber»...
Gutgut.

't Striphol
Maastricht

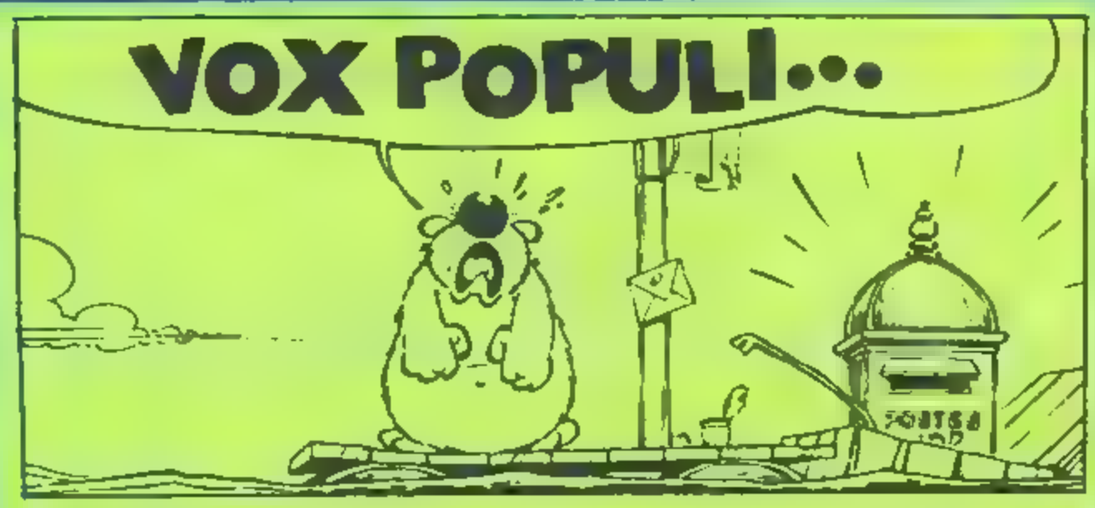
Vooreerst dit: anonieme brieven worden in de regel niet gepubliceerd omdat wij ze een visitekaart van lafheid vinden. De schrijver van deze brief geniet het voordeel van de twijfel. De omslag waarin hij zijn brief verstuurd had was namelijk zoekgeraakt en het is mogelijk dat daar zijn adres op voorkwam. In elk geval slechts een zeer beperkte repliek op deze overigens boeiende brief. De mening van Jan Persoons was inderdaad zuiver persoonlijk. So what? Daar dient een brievenrubriek toch voor?
Ook een recensie van een boek mag volgens ons een persoonlijke mening weergeven. Anders krijg je toch alleen maar een bloedloos nakletsen van de persmededeling. Overigens werd de «klakkeloze stijlimitatie» in kwestie absoluut niet «verheven» tot om het even wat.
En wat de mening van Franz over de Steeple betreft: laten we dat maar «PPV» noemen. Mag het? Gutgut!

Allereerst proficiat met de Nieuwe Formule. Grandioos! Na zo'n 30 nummers is ons oordeel zeer positief uitgevallen. Jullie blad is op waardige wijze volwassen geworden. We willen toch enkele bedenkingen plaatsen.
1. Waarom wordt het extraverhaal niet altijd in het midden gebundeld en kan die afgrijselijke hoofding echt niet beter?
2. De éénpagina-gags zouden toch ook moeten beperkt blijven en niet dienen als opvulling van het weekblad. Hier denk ik bijvoorbeeld aan **Plato, Friebel en Guitepuit, In den beginne, Meneer Edouard.** Aan Ernst, Dupa, Gordon Bess en **Robin Hoed** hebben we toch meer dan voldoende.
3. We kunnen ons niet van de indruk ontdoen dat jullie je steeds meer naar een volwassen publiek richten. Is dat een doelbewuste politiek om een hogere verkoop in de hand te werken of eerder toeval?
Verder alleen maar lof voor de steengoede tekeningen en verhalen. Met **Comanche, Rork, Thorgal** en **Lester Cockney** als absolute toppers. MET ZO'N KWALITEIT IS JULLIE BLAD GEWOON EEN MUST VOOR IEDEREEN!!!

Danny & Ronny Asselman
LIEDEKERKE

Antwoord op de vragen in telegramstijl:
1. Om technische redenen. (Wat scheelt er aan de hoofding?)
2. De gags worden door ons niet beschouwd als bladvulling.
3. Eerder toeval. De vraag stelt zich overigens of je wel degelijk een betere verkoop haalt met te mikken op een ouder publiek...

TOT VOLGENDE WEEK!



vox Dei* zeggen wij altijd, en deze aloude wetenschap indachtig hebben wij de IDEEËNBUS ingevoerd.
De IDEEËNBUS is een nieuw onderdeel van **Van alles wat**. Al wordt deze rubriek gunstig onthaald, er zijn zeker dingen die jij er in mist. Schrijf ons een briefje. Jullie tips, voorstellen, ideeën worden gepubliceerd en alle lezers worden uitgenodigd om daar dan weer op te reageren.
De bedoeling is een aantal nieuwe dingen in **Van alles wat** op te nemen als vast item, nieuwe rubrieken die dan echt door jullie werden voorgesteld en goedgekeurd.
LEUKE, ORIGINELE, BRUIKBARE IDEEËN WORDEN BELOOND MET EEN AANTAL PRACHTIGE STRIPALBUMS UIT DE REEKSEN «KALEIDOSCOOP» en «HISTORISCHE VERHALEN».
Schrijf naar **De Ideeënbus**
voor Nederland: postbus 77 — 2040 AB ZANDVOORT
voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11 — 1070 BRUSSEL
Wij wachten met ongeduld op de eerste brieven...

*: De stem van het volk is de stem van God

OLIVIER BLUNDER

Olivier Blunder, de welbespraakte erudiet, voelt zich het meest in zijn schik in korte gags. Dat zult U misschien geen schokkende mededeling vinden, maar het is toevallig zowat de enige duidende kritiek die wij op «Niet stuk te krijgen» kunnen verzinnen. Olivier Blunder blijft zijn publiek trouw. Zijn bewonderaars zullen dit nieuwe album met liefde koesteren. Mensen die geen boodschap hebben aan Blunderhumor zullen ook door dit album niet overtuigd raken.
«Niet stuk te krijgen» leest lekker vlot. Het feit dat het hier om korte gags gaat maakt het makkelijker het album af en toe even te dumpen, zodat de geest van een niet-Blunder-freak wat kan relaxen (wat echt wel nodig is)... Maar lachen doe je gegarandeerd.

Niet stuk te krijgen
Olivier Blunder — album 28
Greg
Uitg. Dargaud

PS: wij hebben een nog zwartere bladzijde gevonden dan die in «een zwarte bladzijde». Ze is van de hand van Toon en ze stelt Vak F 's nachts voor...

PER ADRES

Ik zoek iemand om mee te korresponderen. Leeftijd 11 of 12 jaar. Yves Van Der Hoeven
Peerlaarstraat 12
2830 RUMENAM

Zijn er nog lezers die een korrespondentievriend(in) zoeken? Schrijf een briefje met je naam, adres, leeftijd en liefst een beetje persoonlijke gegevens (hobby's en zo...) naar:
PER ADRES
voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11 — 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

alain chevallier

VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL

8.20... DE HELSE RONDEDANS GAAT VOORT... DAAR DE UITGESCHAKELDE DEELNEMERS DE BAAN VERLATEN NEMEN DE SNELHEDEN VAN DE OVERBLIJVERS TOE... CHEVALLIER PASSEERT BILLY...

VROOOO

RIJ MAAR DOOR, "PLUMBER JOE", IK LAAT JE NIET LOS...

BANG

WAT EEN DWAASHEID! ALAIN IS GEK DAT HIJ ZICH HIERIN GEWAAGD HEEFT!

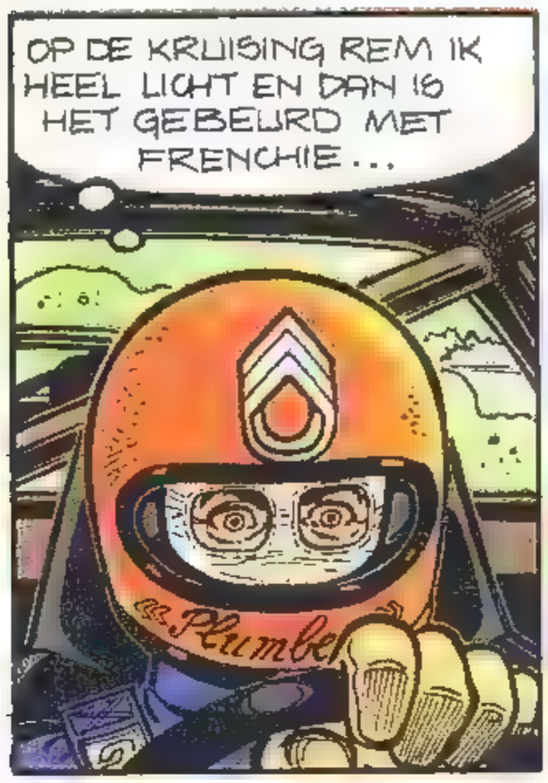
PROBEER WAT JE WILT, BILLY... IK GEEF GEEN DUIMBREED TOE...

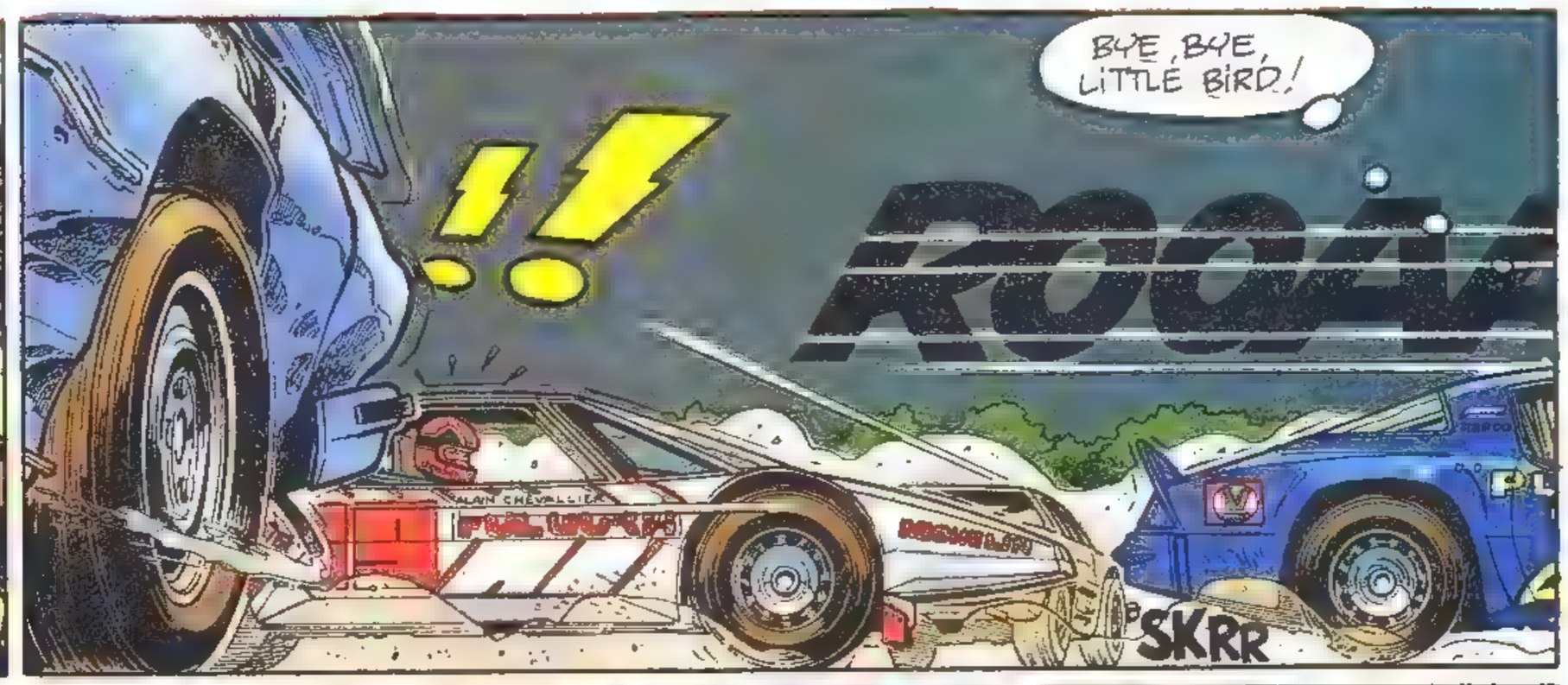
8.25... TUSSEN 'PLUMBER' JOE EN ALAIN WOEDT EEN HEVIGE STRIJD...

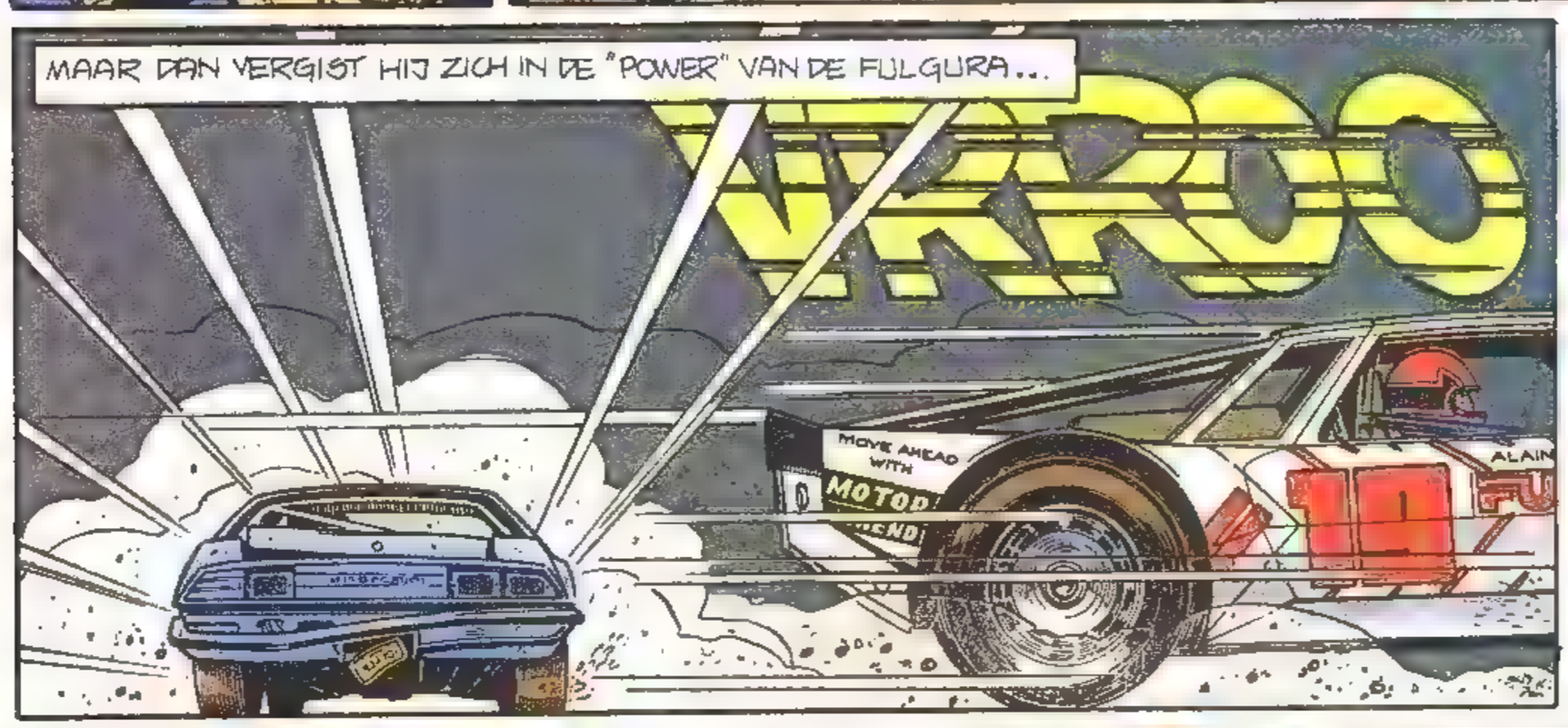
DAMN' SON OF... HIJ DENKT TOCH NIET DAT-IE ... PAS OP, FRENCHIE... "PLUMBER" JOE GAAT ZICH KWAAD MAKEN!

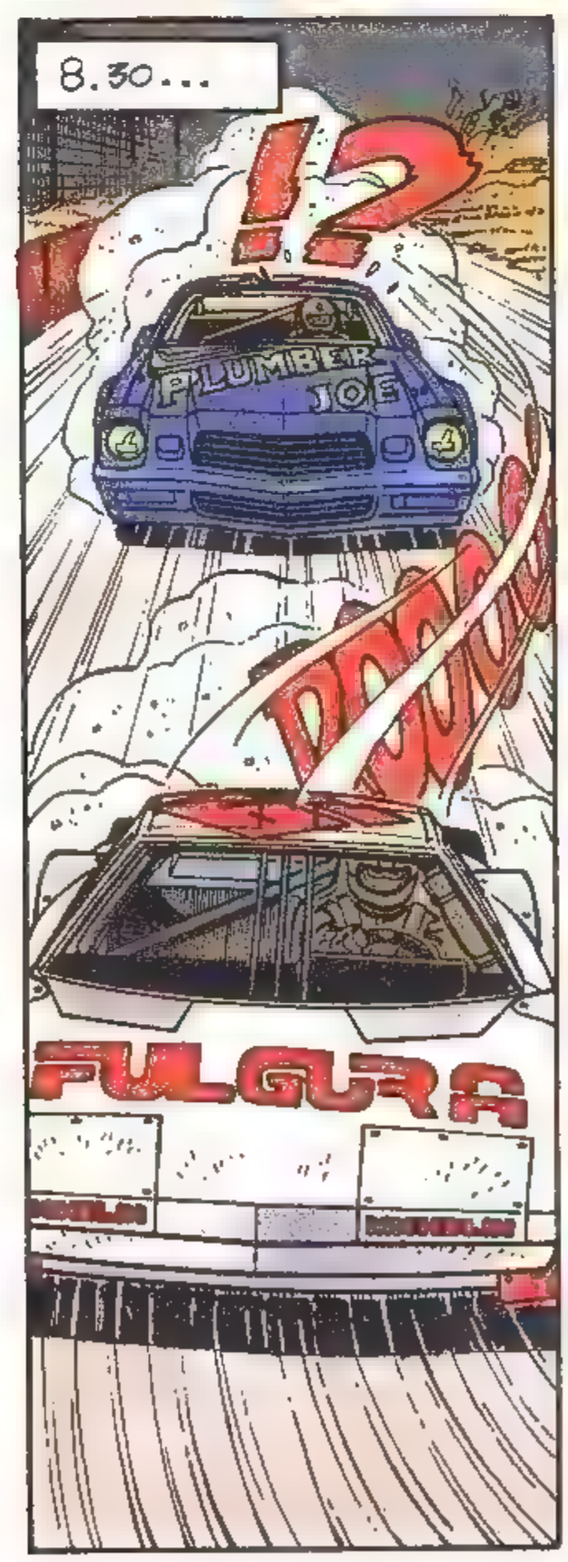
ROOOOO

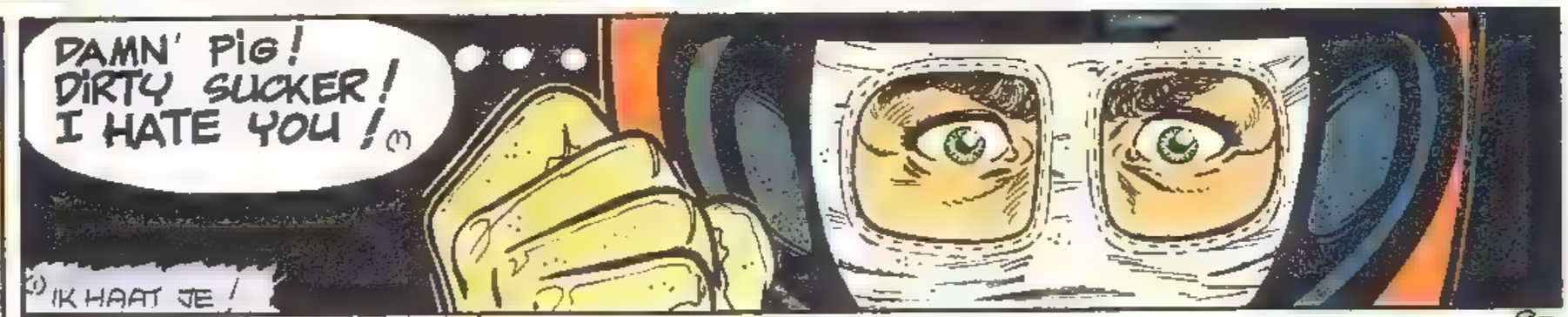
alain chevallier





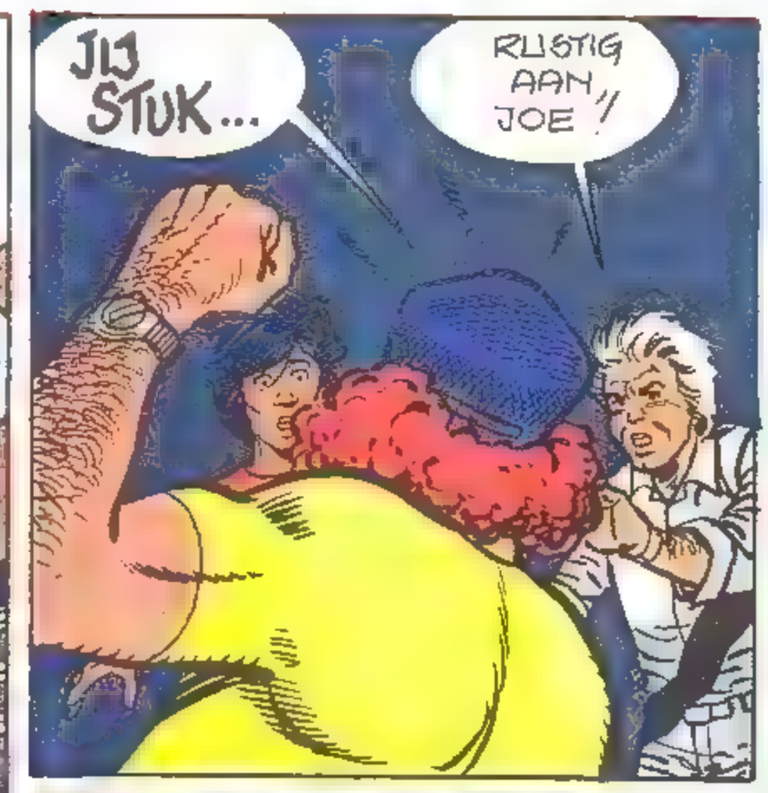






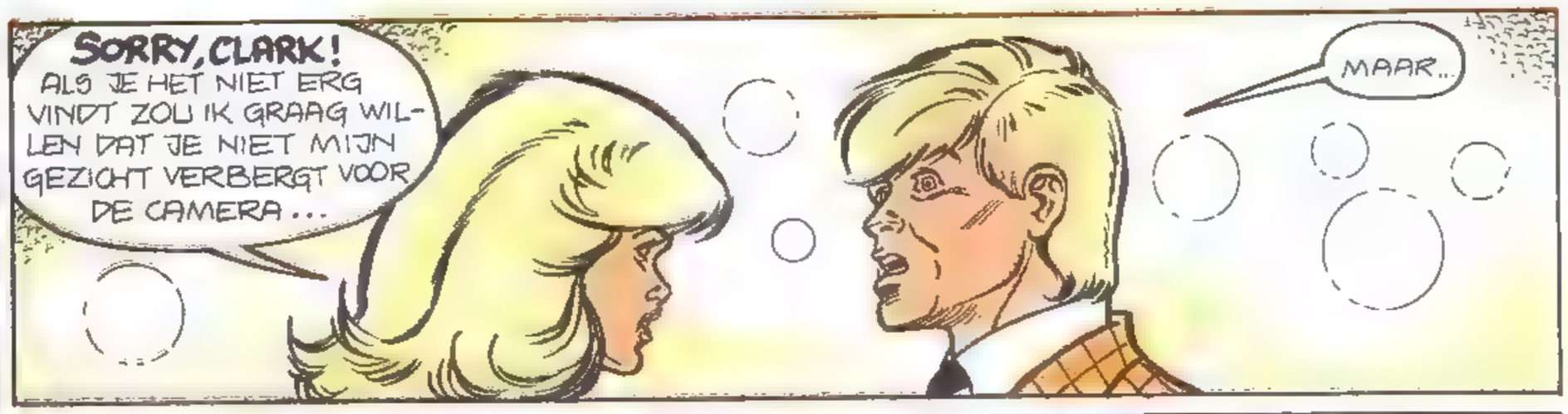
TEGEN ALLE VERWACHTINGEN IN WINT CHEVALLIER DE WEDSTRIJD, TOT GROOT ENTOESIASME VAN STEAK! BILLY W. OAKTON IS TWEEDE...

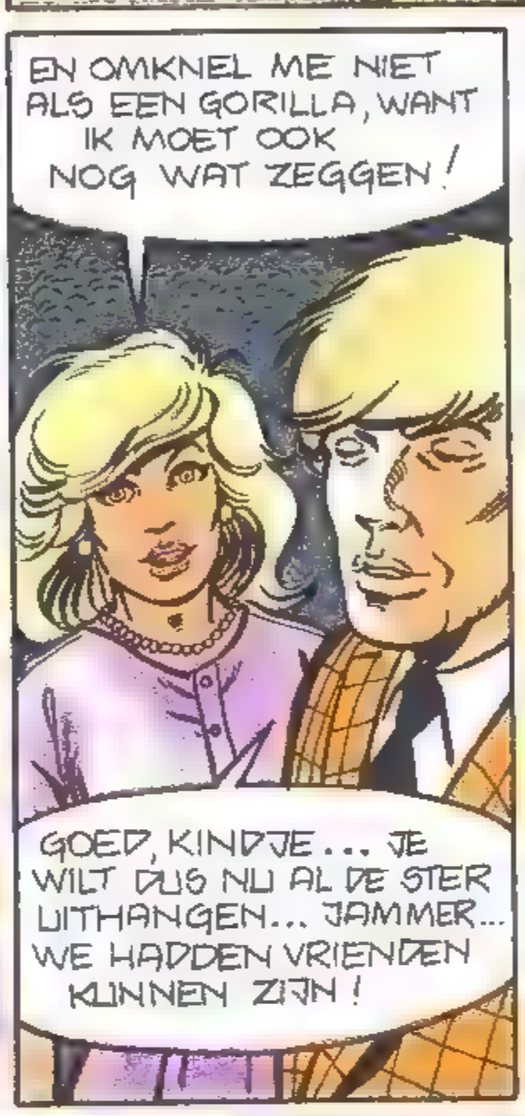
(1) WAT EEN GELUK HEB JE DEZE KEER GEHAD !

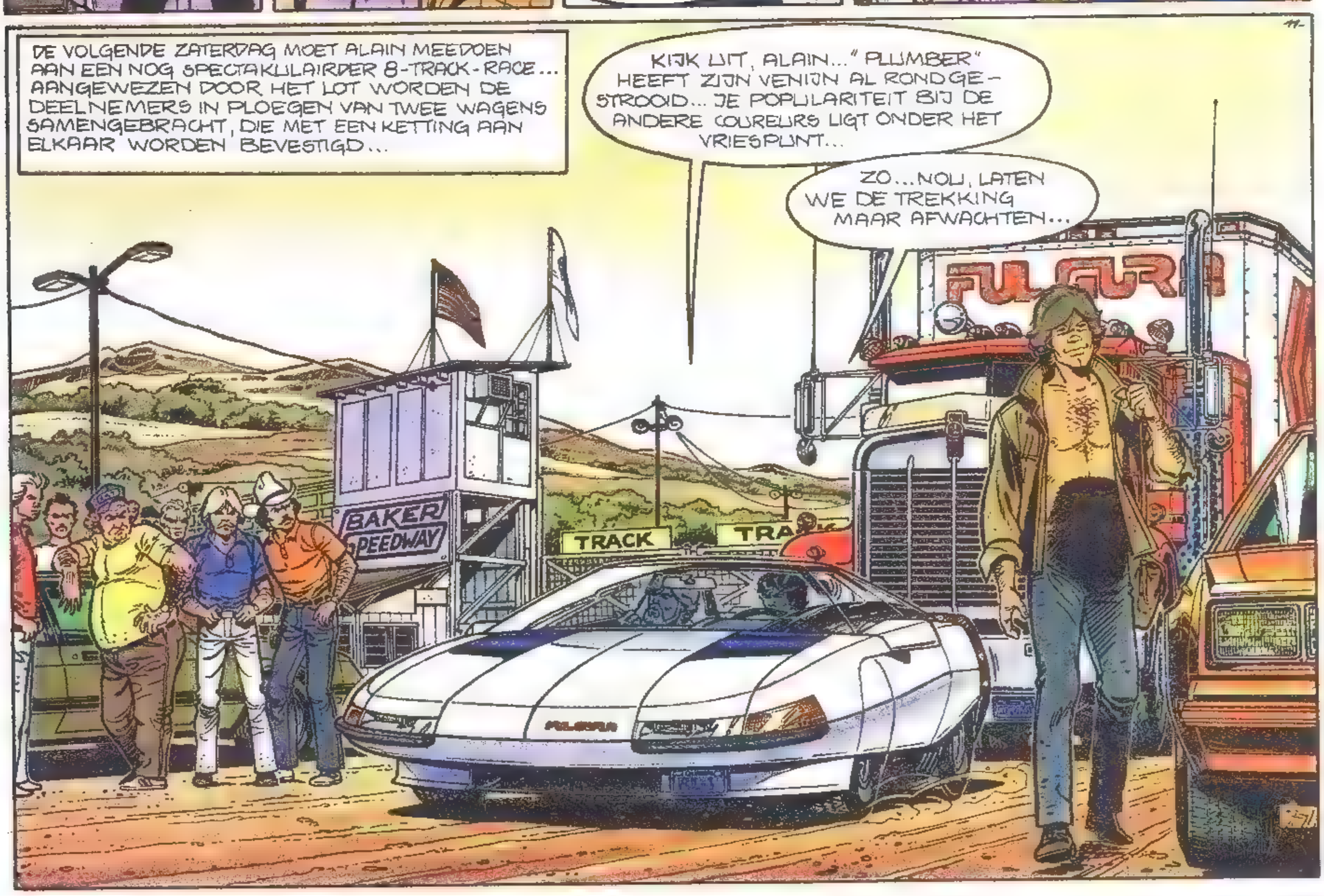


SLA OM

alain chevallier





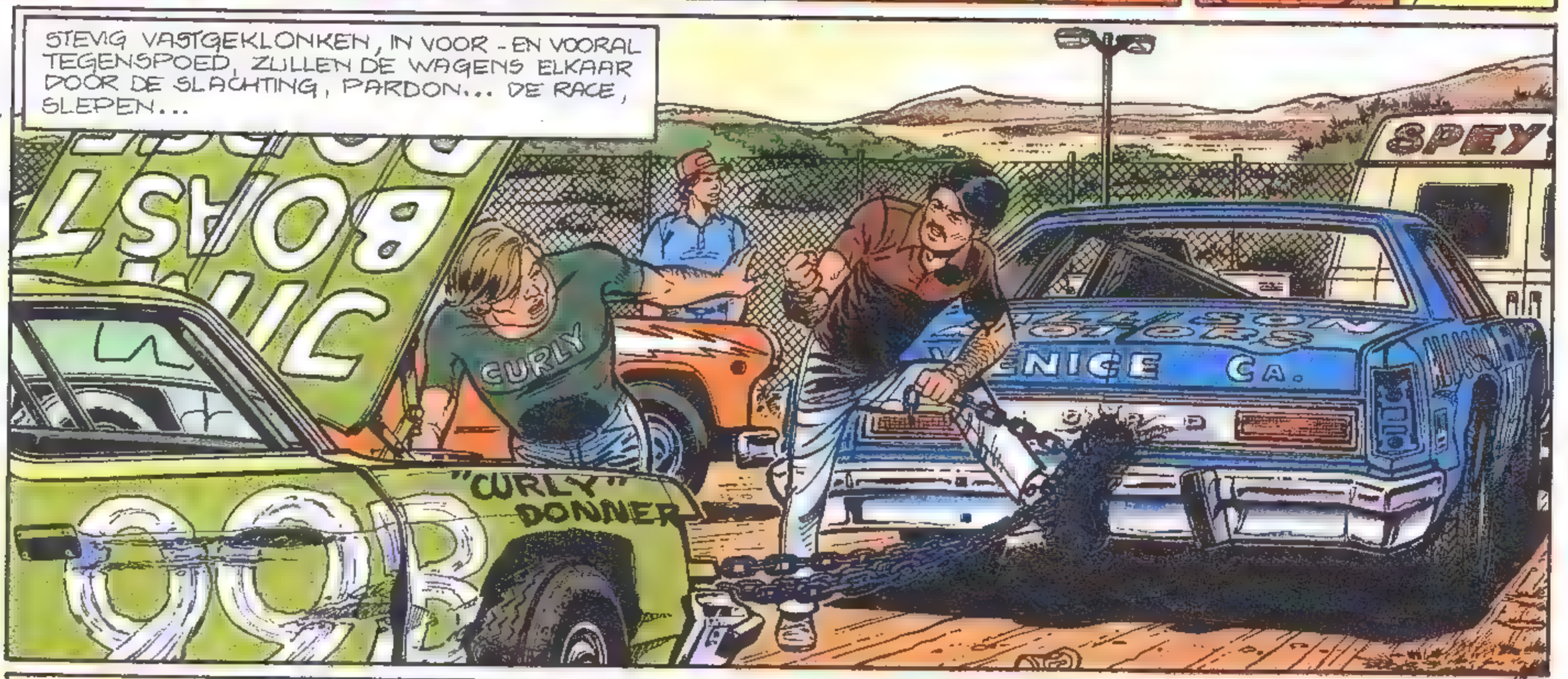


EXTRA
VERHAAL
LANG

EEN PAAR MINUTEN LATER... DOOR EEN IRONISCHE SPELING VAN HET LOT...
NUMBER
DRIVER A
DRIVER B
9
B.W. OAKTON
K. JUDSON
12
"PLUMBER-JOE"
S. LEFT
4
V. MORER
7
WAT? CHEVALLIER - "PLUMBER" JOE? DAT HEB JE EXPRES GEDAAN, HÈ?
PRECIES... IK BEN GOD, DE VADER!
PEPSI

ALLE DONDERS... IK ZWEER JE: ALS JIJ MAAKT DAT WE DEZE RACE VERLIEZEN, ZUL JE DAT JE HELE LEVEN BETREUREN...
ACH HOU TOCH OP... EN ZORG DAT JE NIET TEVEEL TREUZELT DAAR ACHTER!
CAT

ZO, PLOEGMAKKERS, HOE GAAT-IE? IK BEN TEVREDEN MET MIJN MAAT: KEN JUDSON! MAAR JULLIE... JULLIE HEBBEN ALLEBEI HET VERKEERDE LOT GETROKKEN...
CAT


STEVIG VASTGEKLONKEN, IN VOOR - EN VOORAL TEGENSPOED, ZULLEN DE WAGENS ELKAAR DOOR DE SLACHTING, PARDON... DE RACE, SLEPEN...
SPEY
CURLY
"CURLY" DONNER
NICE CA.

IK WIL DEZE RACE WINNEN, FRENCHIE, MAAR ALS JIJ IN DE PUREE ZIT... ZAL IK DE ANDEREN HELPEN JE AF TE MAKEN...
ROAP
ROOP
ROAP
ROOP
ROOP
ROAP
Castrol
12B
12A

SLA OM

alain chevallier

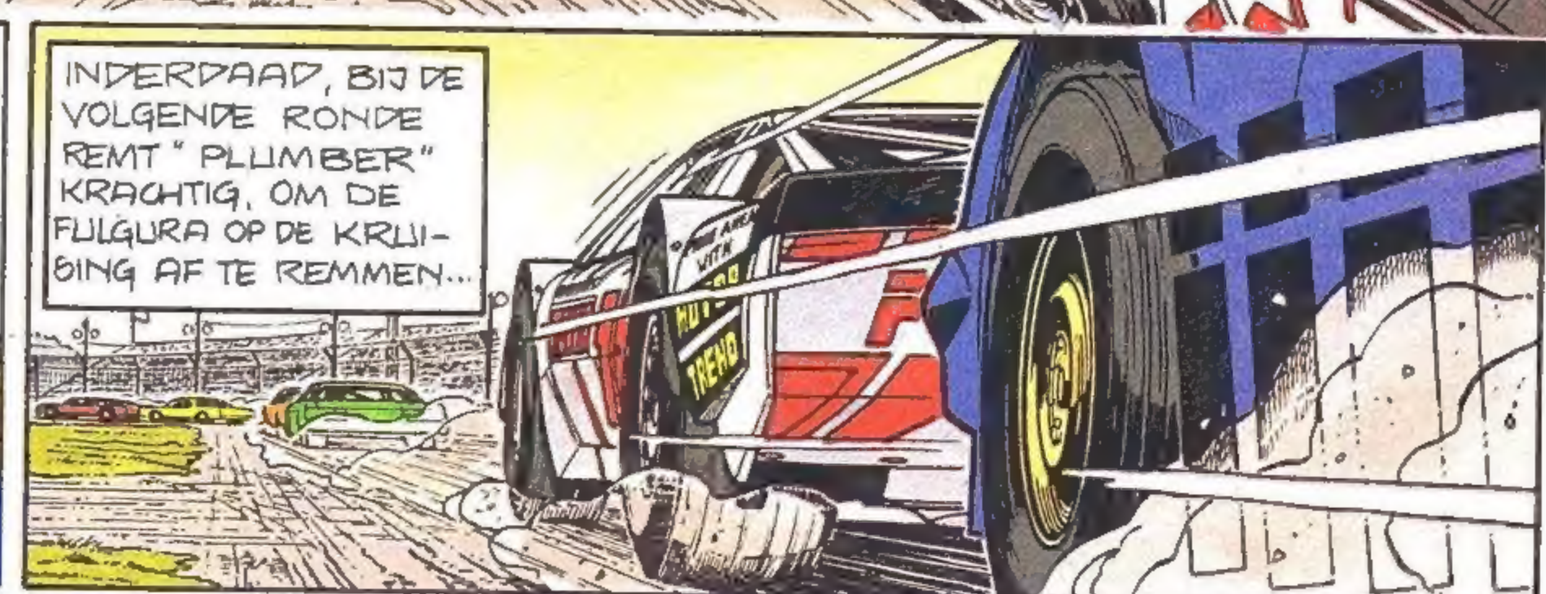
HET IS ZOVER... HET STARTSEIN WORDT GEGEVEN... DE HORDE GEKETENDE WAGENS VOLGT DE "PACE CAR"... HET EXPLOSIEVE DUO CHEVALLIER-PLUMBER HEEFT EEN SLECHTE PLAATS. DE SPANNING DIE HEERST BINNENIN DE FULGURA EN IN DE CAMARO HEEFT ZICH VAN ALLE DEELNEMERS MEESTER GEMAAKT...

GO, TENDERFOOT! GO! OF IK RAAM JE TEGEN JE ACHTERSTE...

OM DE SLEEP MINDER LANG TE MAKEN - EN DUS OOK MINDER KWETSBAAR VOOR TEGENSTANDERS - HANGT "PLUMBER" JOE VLAK TEGEN CHEVALLIERS BUMPER AAN...

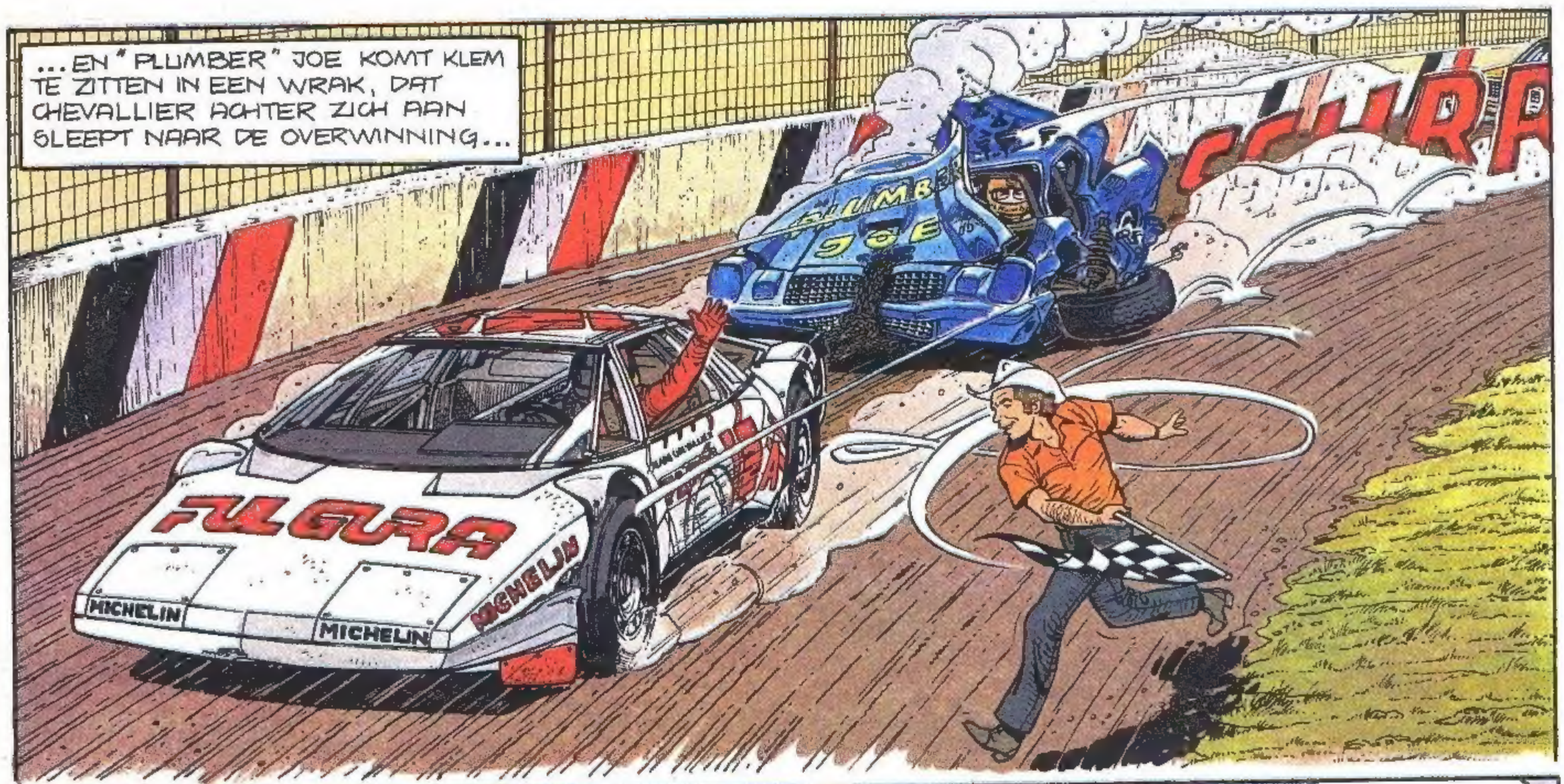
TOCH IS DAT NIET VOLDOENDE OM BROKKEN TE VERMIJDEN...

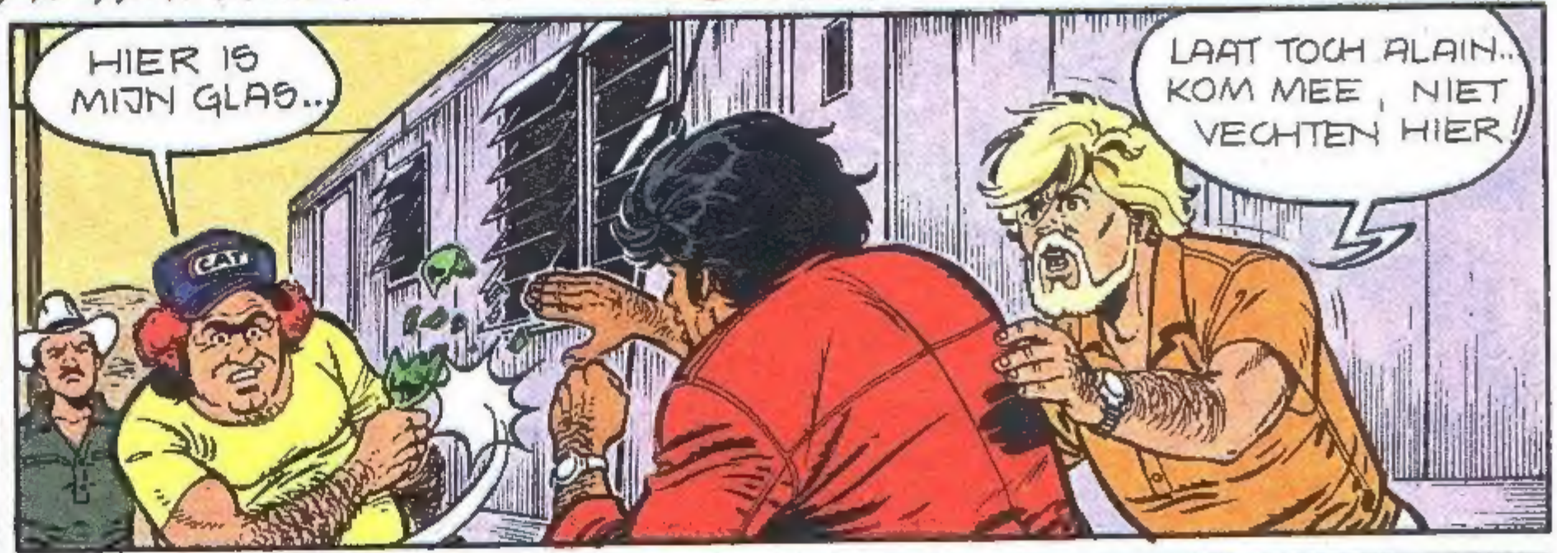
SHIT! DIRTY SON OF...!

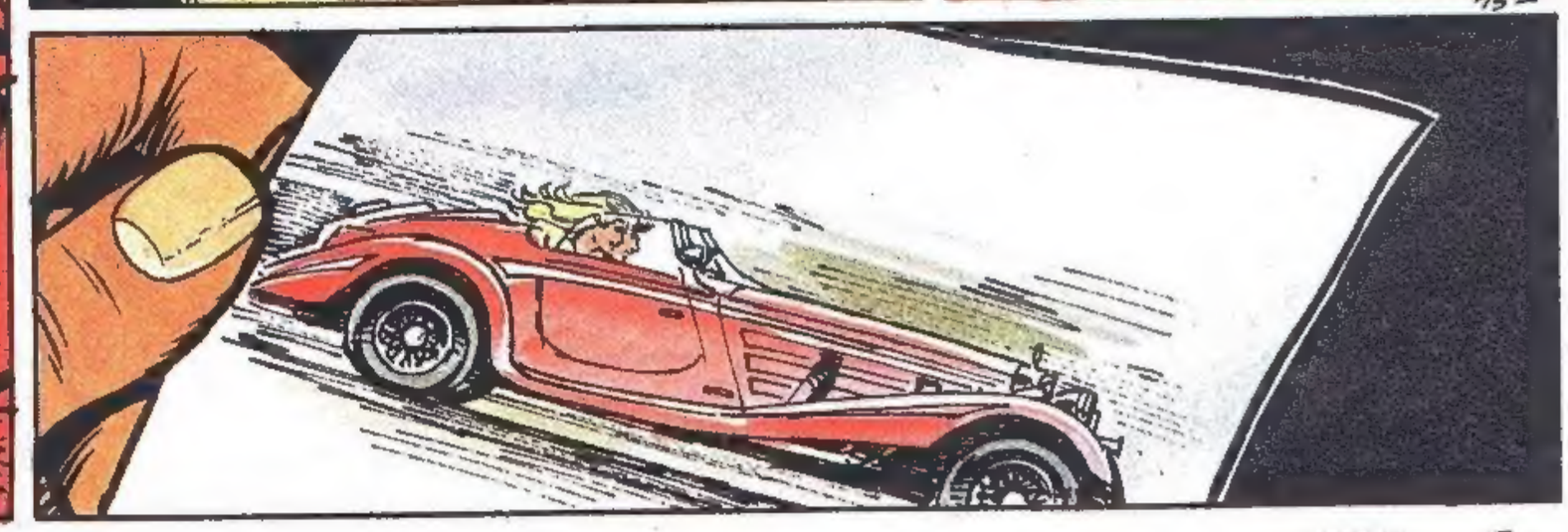


MAAR DIE IS KRACHTIGER DAN DE CAMARO EN SLEURT HEM MEE TOT MIDDEN OP DE KRUISING EN...

alain chevallier







Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

CRANACH VAN MORGANLOUP

in

HET EINDE VAN ROBEPIERRE

THORGAL

in

DE BOOGSCHUTTERS

+

De terugkeer van Cosey

met

OP ZOEK NAAR PETER PAN

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

358

ERNST 84